

Приложение № 19  
к Основной общеобразовательной программе  
основного общего образования (ФГОС 2021)  
МБОУ СОШ № 21 (утверждена приказом  
МБОУ СОШ № 21 от 24.03.2022 № 172)

**Рабочая программа по учебному предмету:  
«Изобразительное искусство»**

**5-7 классы**

Рабочая программа по учебному предмету «Технология» на уровне основного общего образования составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (2021г.), а так же с учетом Примерной программы воспитания.

### **I. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

#### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство

Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе

Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

## **5 класс**

Тема 1. **Человек, природа, культура как единое целое - 4 ч.**

**Природа и человек. Природа и художник. Человек — природа — культура Пространство и время. Многомерность мира.<sup>1\*</sup>**

Изучение взаимосвязи природы и человека. Природа - одна из основных тем искусства. Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства. Пейзаж - основной жанр в изображении природы человеком. Природа в различных жанровых проявлениях изобразительного искусства, таких как натюрморт, жанровая композиция, пейзаж и т.п. Изучение основ композиции. Понятия колорита, звонких и глухих цветов, линейной и

---

\* тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №21

воздушной перспективы и т.п. - восприятие основ живописи. Изучение возможностей точки, линии, пятна - основных элементов графики. Работа с различными художественными материалами: живописными: акварель, гуашь; графическими: уголь, карандаш, тушь. Изучение законов пространства и многомерности мира. Знакомство с репродукциями В.Ван. Гога, Ж.-Б.-К. Коро, А.И. Куинджи, П. Гогена, И.К. Айвазовского, А.И. Васнецова, Р. Кента, Р. Кунео, М.Л. Удадовской, И.И. Шишкина, А.Д. Шмаринова, К. Моне, У. Тёрнера, З.Е. Серебряковой, К.И. Горбатова, С.А. Виноградова.<sup>1</sup>

Деятельность учащихся:

*Изучать и наблюдать* окружающий мир природы, природные явления. *Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). *Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. *Овладевать* приёмами работы красками и другими художественными материалами.

**Тема 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве -7 ч.**

***Зодчество. Образы старинной архитектуры. Конструктивные особенности архитектуры. Объёмные формы в изобразительном искусстве. Штрих в изобразительном искусстве.\****

Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке). Перспектива в открытом пространстве.

Зодчество - искусство проектировать и строить здания. Изучение понятия архитектуры, архитектурного образа, задумки и т.п. Закрепление понятия ФОРМЫ. Возможности жанра фотографии в изображении архитектурных решений. Проведение исследований по тематике историй архитектурных сооружений. Освоение техники цветной графики. Макетирование, конструирование, аппликация - основные виды деятельности в данной тематике. Использование нестандартных материалов и способов изображения для создания архитектурного образа. Изучение объёма, изображение куба в объёме. Закрепление понятий линейной перспективы. Отработка графических навыков - штриховка, изображение объёма на плоскости. Понятия рисунка, перспективы и ее различных типов. Знакомство с репродукциями: В.В. Верещагина, К. Писсаро, Ю.И. Пименова, В.Ван Гога, Д. Моранди, А. Везетини, Н.К. Рериха, А.М. Васнецова, Г.Л. Кондратенко и многих других.

Деятельность учащихся:

*Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.

*Передавать* в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения.

Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками.

Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). *Использовать* элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции.

**Тема 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции- 5 ч.**

***Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира\****. Мифы Древней Греции. Скульптура Древней Греции. Рисуем человека по древнегреческим канонам. Чернофигурные вазы Древней Греции.

Погружение в мир Древнегреческого искусства начинается с путешествия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина по залам античной культуры. Учащиеся знакомятся с архитектурой, бытом и укладом жизни древних эллинов, выполняют эскизы греческих храмов и сосудов в различных техниках: живопись, рисунок, аппликация. Также учащиеся знакомятся с греческой терминологией. Создают коллективные работы. Закрепляют понятия ФАНТАЗИИ, воздавая проектную работу на заданную тему. Изучают эталоны эллинов и

---

\*тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №21

стараятся применить их на практике. Знакомятся с жанром портрета, изучив пропорциональные соотношения тела человека, создают эскизы чернофигурных ваз Древней Греции.

Деятельность учащихся:

*Воспринимать* искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. *Познакомиться* с греческими канонами изображения человека.

*Передавать* характерные позы и динамику фигуры. *Наблюдать, воспринимать* и эмоционально *оценивать* картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.

**Тема 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре- 8 ч**

***Славянские мифы о сотворении мира. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. Былинный образ Русской земли. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Народный костюм. Головной убор. Народный костюм. Одежда. Народные праздники. Святки. Масленица.\****

Возвращаясь к истокам русской культуры, изучаем мифологию древних славян, языческую культуру русского народа. Изучается древняя символика, осваивается и закрепляется понятия орнамента. Учащиеся создают барельефы из полимерной глины и пластилина с языческими символами. Иллюстрируются русские былины и описываются древнерусские образы, поднимается их истинное значение, проводятся исследовательские работы. Закрепляются техники графики и живописи. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, вводятся понятия батального и бытового жанра, анималистического жанра. Рисуются иллюстрации. Изучается компонентная составляющая русского народного костюма и головного бора, а также жанровые сцены русских народных праздничных гуляний, таких как святки, масленица, красная горка и т.д. Совершается виртуальное посещение этнографического музея - Кижи. Происходит знакомство с укладом жизни, архитектурой древних славян. Знакомство с репродукциями М.А. Врубеля, К.Е. Маковского, И.Я. Билибина, М.А. Васнецова, Н.К. Рериха, К.С. Петра-Водкина, Г.Н. Юдина, фоторепродукциями предметов быта древних славян, а также памятников зодчества и архитектуры.

Деятельность учащихся:

*Уметь передавать* в композиции характерные черты героев русских былин. *Передавать* в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения.

*Использовать* в изображении природы и богатыря их описание в былинке.

*Уметь представлять* в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма. *Создавать* несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.).

**Тема 5. Народное декоративно-прикладное искусство- 10 ч.**

***Этнографический музей. Печные изразцы. Расписывание изразцов.\**** Прядение — вид народного ремесла. Прялка. Кукла как часть народной культуры. Делаем куклу-«закрутку». Ткачество как вид народного искусства. Вышивка. Лоскутное шитьё

Серия занятий декоративно-прикладного искусства. Понятие и создание изразца в технике барельефа, знакомство с различными видами народной росписи: хохлома, гжель, городец, дымковская и мезенская росписи. Создание работ в технике плетения нитей, изучение элементов народного промысла- прядения. Создание модели прялки - макетирование и роспись предмета. Поднятие символической значимости росписи бытовой утвари. Создание тряпичной куклы - оберега, техника изонити в изобразительном искусстве.

Деятельность учащихся:

---

\* тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №21

*Передавать* с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона. *Создавать* художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. *Понимать*, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. *Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани. *Уметь наблюдать* и *замечать* цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. *Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. *Отображать* в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно *составлять* рисунок для вышивки крестом. *Передавать* в работе определённый колорит декоративной композиции.

### Содержание учебного предмета 6 класс

#### Тема 1. Мифология в народном творчестве -5 ч

*Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.\**

Деятельность учащихся:

*Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь объяснять* символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде..

#### Тема 2. Мир архитектуры-5 ч

*Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура\*.*

Деятельность учащихся:

*Получить представление* о храме как символической модели мироздания. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.

*Использовать* правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

#### Тема 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы-3 ч

*Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон.*

*Музыка в пространстве интерьера.\**

Деятельность учащихся:

*Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

#### Тема 4. Портрет в искусстве-3ч

*Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.\**

Деятельность учащихся:

---

\* тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №21

*Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

*Использовать* в работе готовые фотопортреты. Использовать греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

#### **Тема 5. Натюрморт-4ч**

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт.

Символика в живописи.

Деятельность учащихся:

*Создавать* декоративный натюрморт. Активно *применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

#### **Тема 6. Художественно-промышленное производство в культуре России-4ч**

Тульский самовар. *Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла* \* Павловопосадские платки.

Деятельность учащихся:

*Создавать* композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.

*Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла.

*Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

*Понимать* и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

#### **Тема 7. Книга как произведение искусства-3ч**

*Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.* \*

Деятельность учащихся:

*Получать представление* о книге как о свёрнутом мироздании. *Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания., плаката, журнала. *Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию.

#### **Тема 8. Малые формы в графике-3ч**

*Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.* \*

Деятельность учащихся:

*Получить представление* о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. *Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека,

---

\* тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №21

спортивный зал).. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

#### Тема 9. Проекты-2ч

##### ***Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.\****

Деятельность учащихся:

*Создавать* предметно-пространственные композиции в смешанной технике. *Работать* по представлению и воображению. *Продумывать* и *изображать* детали, соответствующие общей идее композиции ..

*Понимать* и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Уметь передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

*Уметь объяснять* функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

#### Тема 10. Великие имена в искусстве-2ч

##### ***Художник-живописец. Художник-график.\****

Деятельность учащихся:

*Получить представление* о разнообразии видов и жанров живописи. *Знать* и *уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. *Создавать* живописное произведение, подражая манере письма известного художника. *Получить представление* о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. *Знать* и *уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

#### Содержание учебного предмета 7 класс

##### Тема 1 Природная среда как источник художественного вдохновения - 8 ч

***Природная среда как источник художественного вдохновения, Использование растительных мотивов в художественном творчестве; анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре; анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве; Отражение природных форм в архитектуре; фонтан - элемент ландшафтного дизайна; природные ритмы - основа этнокультурного своеобразия; Изобретения подсказанные природой\****. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней

Деятельность учащихся: Владеть графическим материалом — карандашом. Передавать конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). Выполнять несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные. Передавать пластику и характерное движение животного в лепке. Создавать эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц).

Деятельность учащихся: Раскрывать в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. Выполнять зарисовки с природных объектов. Создавать несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст. Создавать и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. Создавать графический эскиз механизма, 15 конструкции на основе природной структуры — бионики.

##### Тема 2 Истоки творчества -3ч

Творческое вдохновение. Роль фантазии и воображения в искусстве; Творческое воображение художника. Художник и творческий процесс; ***искусство и наука\****

---

\* тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №21

Деятельность учащихся: Создавать проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. Выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон. Создавать пространственную объёмную или полубъёмную композицию на основе каркаса из проволоки. Выполнять композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. Создавать графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика). Тема 4. Краткость и

### Тема 3 **Мировоззрение и искусство – 5ч**

искусство и мифология; Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве;

Искусство и религия; искусство и религия. Храмовая архитектура; *Западная и восточная модели в культуре человечества\**

Деятельность учащихся: Создавать графические композиции по мотивам работ художников. Самостоятельно создавать кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. Понимать и уметь объяснять мифологическое значение слова «деревня». Уметь обосновывать роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. Выполнять работы в технике отрывной аппликации.

### Тема 4 **Искусство и история – 8ч**

портрет: эволюция жанра; от портрета к автопортрету; *исторический жанр в изобразительном искусстве; эволюция исторического костюма\**;

Композиция художественного произведения

тень - один из главных элементов композиции; скульптурная композиция; Архитектурная композиция

Деятельность учащихся: Представлять и изображать мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. Создавать эскизы костюма.

Отображать народное и традиционное в современном костюме. Создавать эскиз герба. Работать на плоскости и в рельефе. Использовать символику в собственных творческих работах.

### Тема 5 **краткость и выразительность графики – 4ч**

Коллаж — особая форма искусства; Театральная афиша; Плакат и законы его построения. Плакатная графика; Приглашительный билет на спектакль

Деятельность учащихся: Выполнять работы в технике коллажа. Создавать самостоятельно поэтические трёхстишия. Передавать в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание. Создавать композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. Передавать единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката.

### Тема 6 **Художник в театре и кино- 3ч**

Театр и кино — содружество всех искусств; Театральный костюм; Лицо, грим, маска

Деятельность учащихся: Создавать эскиз оформления сцены и задника. Передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. Выполнять эскизы одежды и укреплять её на манекене. Создавать эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. Создавать афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. Выполнять эскиз билета, продумать его художественное оформление.

### Тема 7 **Великие имена в искусстве – 3ч**

Леонардо да Винчи и Рафаэль Санти; М.А. Врубель. Ж.П. Сёра; К.С. Петров-Водкин, Пабло Пикассо

Деятельность учащихся: Общаться на языке искусства и по поводу искусства. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Уметь участвовать в беседе о творчестве художников.

---

\* тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №21

## Содержание учебного предмета 8 класс

Программа 8 класса, завершающая курс изобразительного искусства в школе, направлена на углубление знаний, полученных в предыдущих классах, и представляет собой начальный курс мировой художественной культуры. На этом этапе вводятся понятия стиля в искусстве. В главе «Образы искусства» представлено искусство Древнего Египта и Месопотамии, Античности, европейского Средневековья.

В курсе 8 класса рассматривается и осваивается художественно-образные средства искусства: форма, цвет, пространство мира, особенности восприятия искусства, его понимание и осмысление. Раскрывается понятие импровизации в разных видах искусства, рассматривается взаимосвязи «ритм

– мелодия – динамика»; «равновесие – статика – динамика-симметрия», их роль в искусстве. Дается представление о связи формы и содержания в искусстве. Осваивается взаимосвязь «композиция – конструкция – структура» на плоскости, в объеме, в пространстве.

### Тема 1 Искусство в жизни человека - 3 ч

*Искусство – способ познания мира. Форма и содержание в искусстве\**. Равновесие, статика, динамика.

### Тема 2 Средства художественной выразительности в живописи - 4ч

*Язык живописи. Как нужно воспринимать картину. Особенности цветового восприятия.\** Цвет и свет в пространстве интерьера.

### Тема 3 Декоративно-прикладное искусство и дизайн – 4ч

*Декоративно-прикладное искусство – часть культуры. Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства.*

*Традиционное искусство и промышленное производство. Дизайн и авангардное искусство XX века\**

### Тема 4 В мастерской художника – 2ч

Манера письма и интерпретация одной темы. Творческая импровизация в искусстве.

### Тема 5 Художник и время – 4ч

*Отражение исторической эпохи в изобразительном искусстве. Связь времен: преемственность в художественном творчестве\**

Отражение исторической эпохи в изобразительном искусстве. Связь времен: преемственность в художественном творчестве. Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве.

### Тема 6 Образы искусства - 12ч

Искусство Древнего Востока. Античное искусство. Христианское искусство Средневековья. Ренессанс (Возрождение) XIV-XVI веков. Барокко.

Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм и постимпрессионизм. Символизм и модерн. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму. Стили и направления в дизайне XX века

Тема 7 Отражение исторической эпохи в изобразительном искусстве. Связь времен: преемственность в художественном творчестве тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №21 – 6ч

Микеланджело Буонарроти. Диего Родригес де Сильва Веласкес. Рембрандт Харменс ванн Рейн. Василий Васильевич Кандинский. Казимир Северинович Малевич. Павел Николаевич Филонов.

---

\* тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №21

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
  - 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  - 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
  - 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
  - 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - 8) смысловое чтение;
  - 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
  - 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
  - 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных

(живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

#### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизованного единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;  
реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы  
5 класс**

	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Человек, природа, культура как единое целое				
1	Природа и человек. Инструктаж по ТБ в кабинете (ИОТ 108-2019)	1	Изучение взаимосвязи природы и человека. Природа - одна из основных тем искусства. Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства. Пейзаж - основной жанр в изображении природы человеком. Природа в различных жанровых проявлениях изобразительного искусства, таких как натюрморт, жанровая композиция, пейзаж и т.п. Изучение основ композиции. Понятия колорита, звонких и глухих цветов, линейной и воздушной перспективы и т.п. - восприятие основ живописи. Изучение возможностей точки, линии, пятна - основных элементов графики. Работа с различными художественными материалами: живописными: акварель, гуашь; графическими: уголь, карандаш, тушь. Изучение законов пространства и многомерности мира. Знакомство с репродукциями В.Ван. Гога, А.И. Куинджи, П. Гогена, И.К. Айвазовского, А.И. Васнецова, Р. Кента, Р. Кунео, М.Л. Удадовской, И.И. Шишкина, А.Д. Шмаринова, К. Моне, У. Тёрнера, З.Е. Серебряковой, К.И. Горбатова, С.А. Виноградова.	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a> Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a> Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
2	Природа и художник	1		
3	Человек — природа — культура	1		
4	Пространство и время. Многомерность мира	1		
Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве				
5	Зодчество	1	Зодчество. Образы старинной архитектуры. Конструктивные особенности архитектуры. Объёмные формы в изобразительном искусстве. Штрих в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке). Перспектива в открытом пространстве. Зодчество - искусство проектировать и строить здания.	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a> Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a> Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a> Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
6	Образы старинной архитектуры	1		
7	Конструктивные особенности архитектуры	1		
8	Объёмные формы в изобразительном	1		

	искусстве		Изучение понятия архитектуры, архитектурного образа, задумки и т.п. Закрепление понятия ФОРМЫ.	форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
9	Штрих в изобразительном искусстве	1	Возможности жанра фотографии в изображении архитектурных решений. Проведение исследований по тематике историй архитектурных сооружений. Освоение техники цветной графики. Макетирование, конструирование, аппликация - основные виды деятельности в данной тематике. Использование нестандартных материалов и способов изображения для создания архитектурного образа. Изучение объема, изображение куба в объеме. Закрепление понятий линейной перспективы. Отработка графических навыков - штриховка, изображение объема на плоскости. Понятия рисунка, перспективы и ее различных типов. Знакомство с репродукциями: В.В. Верещагина, К. Писсаро, Ю.И Пименова, В.Ван Гога, Д. Моранди, А. Везетини, Н.К. Рериха, А.М. Васнецова, Г.Л. Кондратенко и многих других.	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
10	Рисуем натюрморт (передача объема и светотени в рисунке)	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
11	Перспектива в открытом пространстве	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
<b>Путешествие в мир древнегреческого искусства</b>				
12	Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира	1	Погружение в мир Древнегреческого искусства начинается с путешествия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина по залам античной культуры. Учащиеся знакомятся с архитектурой, бытом и укладом жизни древних эллинов, выполняют эскизы греческих храмов и сосудов в различных техниках: живопись, рисунок, аппликация. Также учащиеся знакомятся с греческой терминологией. Создают коллективные работы. Закрепляют понятия ФАНТАЗИИ, воздавая проектную работу на заданную тему. Изучают эталоны эллинов и стараются применить их на практике. Знакомятся с жанром портрета, изучив пропорциональные соотношения тела человека, создают эскизы чернофигурных ваз Древней Греции.	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
13	Мифы Древней Греции	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
14	Скульптура Древней Греции	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
15	Рисуем человека по древнегреческим канонам	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
16	Чернофигурные вазы Древней Греции	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
<b>Былинная Русь и следы язычества в русской культуре</b>				
17	Славянские мифы о сотворении мира	1	Возвращаясь к истокам русской культуры, изучаем мифологию древних славян, языческую культуру русского народа. Изучается древняя символика, осваивается и закрепляется понятия орнамента. Учащиеся создают	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
18	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>

19	Былинный образ Русской земли. Илья Муромец и Соловей-разбойник	1	барельефы из полимерной глины и пластилина с языческими символами. Иллюстрируются русские былины и описываются древнерусские образы, поднимается их истинное значение, проводятся исследовательские работы. Закрепляются техники графики и живописи. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, вводятся понятия батального и бытового жанра, анималистического жанра. Рисуется иллюстрации. Изучается компонентная составляющая русского народного костюма и головного бора, а также жанровые сцены русских народных праздничных гуляний, таких как святки, масленица, красная горка и т.д. Совершается виртуальное посещение этнографического музея - Кижи. Происходит знакомство с укладом жизни, архитектурой древних славян. Знакомство с репродукциями М.А. Врубеля, К.Е. Маковского, И.Я. Билибина, М.А. Васнецова, Н.К. Рериха, К.С. Петра-Водкина, Г.Н. Юдина, фоторепродукциями предметов быта древних славян, а также памятников зодчества и архитектуры.	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
20	Народный костюм. Головной убор	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
21	Народный костюм. Одежда	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
22	Народные праздники. Святки	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
23	Масленица	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
<b>Народное декоративно-прикладное искусство</b>				
24	Этнографический музей	1	Серия занятий декоративно-прикладного искусства. Понятие и создание изразца в технике барельефа, знакомство с различными видами народной росписи: хохлома, гжель, городец, дымковская и мезенская росписи. Создание работ в технике плетения нитей, изучение элементов народного промысла- прядения. Создание модели прялки - макетирование и роспись предмета. Поднятие символической значимости росписи бытовой утвари. Создание тряпичной куклы - оберега, техника изонити в изобразительном искусстве.	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
25	Печные изразцы	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
26	Расписывание изразцов	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
27	Прядение — вид народного ремесла	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
28	Прялка	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
29	Кукла как часть народной культуры	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
30	Делаем куклу-«закрутку»	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>

31	Ткачество как вид народного искусства	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
32	Вышивка	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
33	Лоскутное шитьё	1		Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
<b>Великие имена в искусстве</b>				
	Великие имена в искусстве	1	А.Г. Венецианов, Поль Сезанн, Поль Гоген, Н.К. Рерих, П.П. Кончаловский	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
35	повторение. великие имена в искусстве	1	Деятельность учащихся: Общаться на языке искусства и по поводу искусства. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Уметь участвовать в беседе о творчестве художников.	

### 6 класс

	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	
<b>История развития представлений человека о мироздании.</b>				
1	Введение. История развития представлений человека о мироздании. Инструктаж по ТБ в кабинете (ИОТ 108-2019)	1	Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре. История развития жизни на Земле. Характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох.	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
<b>Мифология в народном творчестве.</b>				
2	Мифы творения мира.	1	Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура. Деятельность учащихся: Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. Создавать	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
3	Мифология и символика русской избы	1		
4	Фантастические звери в русском народном творчестве	1		
5	Символы в орнаменте	1		

6	Пермская деревянная скульптура	1	схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Использовать в композиции знаки и символы. Уметь объяснять символику изображения. Передавать в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. Передавать образ фантастического зверя в природной среде	
Мир архитектуры				
7	Храмовая архитектура	1	Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура. Деятельность учащихся: Получить представление о храме как символической модели мироздания. Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Передавать в форме и цвете характерные образы архитектуры. Различать характер и особенности архитектурных сооружений. Использовать правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. Выполнять эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
8	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	1		
9	Дворянские усадьбы России	1		
10	Монументально-декоративное искусство в организации архитектурного пространства	1		
11	Садово-парковая архитектура	1		
Искусство в интерьере дворянской усадьбы				
12	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	1	Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон. Музыка в пространстве интерьера. Деятельность учащихся: Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
13	Литературная гостиная, литературный салон. Музыка в пространстве интерьера	1		
Портрет в искусстве				
14	Костюм как произведение искусства.	1	Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет. Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде. Передавать в силуэте костюма образ, характерный	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
15	Исторический портрет, парадный портрет	1		
16	Графический портрет	1		

			<p>для разных исторических эпох .Понимать взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. Работать в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.</p> <p>Использовать в работе готовые фотопортреты.</p> <p>Использовать греческий канон изображения человека на портрете. Применять знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека</p>	
<b>Натюрморт</b>				
17	Декоративный натюрморт	1	<p>Создавать декоративный натюрморт. Активно применять цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине .Использовать в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла . Представлять натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. Строить натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Создавать собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. Создавать самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. Осваивать по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.</p>	<p>Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a></p>
18	Построение геометрических тел	1		
19	Ахроматический натюрморт	1		
20	Символика в живописи	1		
<b>Художественно-промышленное производство в культуре России</b>				
21	Тульский самовар	1	<p>Тульский самовар. Резьба по камню и кости.</p> <p>Художественная обработка металла. Павловопосадские платки. Создавать композицию по мотивам литературных произведений. Выполнять эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. Создавать эскиз изделия по мотивам народного промысла. Сохранять мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. Использовать в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.</p> <p>Понимать и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков</p>	<p>Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a></p>
22	Резьба по камню и кости	1		
23	Художественная обработка металла	1		
24	Павловопосадские платки	1		
<b>Книга как произведение искусства</b>				
25	Искусство оформления книги	1	<p>Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.</p> <p>Деятельность учащихся: Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. Знать элементы книги:</p>	<p>Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a></p>
26	Художественный шрифт	1		
27	Шрифтовая композиция	1		

			форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. Создавать макет, иллюстрации. Понимать взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания, плаката, журнала. Различать шрифт по написанию, определять по нему исторический период. Выполнять шрифтовую композицию.	
Малые формы в графике				
28	Экслибрис, Эмблема	1	Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
29	Марка как произведение искусства	1	Деятельность учащихся: Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. Знать имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. Создавать серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). Создавать серию марок, посвящённых какому-либо событию. Решать формат марки для каждого из архитектурных памятников. Передавать единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое	
Проекты				
30	Город будущего	1	Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
31	Архитектурное проектирование	1	Деятельность учащихся: Создавать предметно-пространственные композиции в смешанной технике. Работать по представлению и воображению. Продумывать и изображать детали, соответствующие общей идее композиции. Понимать и передавать в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. Уметь передавать в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. Использовать в работе готовые оригинальные формы. Уметь объяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм.	
Профессия художника				
32	художник-живописец	1	Художник-живописец. Художник-график.	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
33	Художник-график	1	<b>Деятельность учащихся:</b> Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие	

			выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. <i>Создавать</i> живописное произведение, подражая манере письма известного художника. <i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. <i>Знать и уметь применять</i> в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, штрих), соотносить их с другими видами искусства	
<b>Великие имена в изобразительном искусстве</b>				
34	Великие имена в изобразительном искусстве: Левицкий, Моранди, Суриков, Вермеер, Эшер	1	Д.Г. Левицкий, Джорджо Моранди, В.И. Суриков, Ян Вермеер Делфотский, Мауриц Корнелис Эшер Деятельность учащихся: Общаться на языке искусства и по поводу искусства. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Уметь участвовать в беседе о творчестве художников.	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
35	повторение. великие имена в искусстве	1		

### 7 класс

	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание</b>	
<b>Природная среда как источник художественного вдохновения.</b>				
1	Природная среда как источник художественного вдохновения. Инструктаж по ТБ в кабинете (ИОТ 108-2019)	1	Природная среда как источник художественного вдохновения. Использование растительных мотивов в художественном творчестве. Мир живой природы глазами художника. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве. Деятельность учащихся: Владеть графическим материалом — карандашом. Передавать конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). Выполнять несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные. Передавать пластику и характерное движение животного в лепке. Создавать эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц).	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
2	Использование растительных мотивов в художественном творчестве	1		
3	анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре	1		
4	анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве	1		
5	Отражение природных форм в архитектуре	1		
6	фонтан - элемент ландшафтного дизайна	1		
7	природные ритмы - основа	1		

	этнокультурного своеобразия		Отражение природных форм в архитектуре. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан). Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней. Деятельность учащихся: Раскрывать в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. Выполнять зарисовки с природных объектов. Создавать несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст. Создавать и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. Создавать графический эскиз механизма, 15 конструкции	
8	Изобретения, подсказанные природой. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней	1		
Истоки творчества				
9	Творческое вдохновение. Роль фантазии и воображения в искусстве	1	Наука и искусство. Роль фантазии и воображения в искусстве. Художник и творческий процесс.	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
10	Творческое воображение художника. Художник и творческий процесс	1	Деятельность учащихся: Создавать проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. Выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон. Создавать пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки. Выполнять композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. Создавать графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика).	
11	искусство и наука	1		
мировоззрение и искусство				
12	искусство и мифология	1	Восприятие истории посредством искусства. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы».	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
13	Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве	1	Деятельность учащихся: Представлять и изображать мифологических персонажей, запечатлённых в литературе.	
14	Искусство и религия	1	Создавать эскизы костюма. Отображать народное и традиционное в современном костюме. Создавать эскиз герба. Работать на плоскости и в рельефе. Использовать символику в собственных творческих работах.	
15	искусство и религия. Храмовая архитектура	1		
16	Западная и восточная модели в культуре человечества	1		

			<p>Архитектурная композиция. Композиция художественного произведения.</p> <p>Деятельность учащихся: Создавать глубинно-пространственную композицию. Работать в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. Создавать в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства. Передавать пространственность образа, его целостность.</p> <p>Западная и восточная модели в культуре человечества. Миф (мифология) как образ мира. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания.</p> <p>Деятельность учащихся: Создавать графические композиции по мотивам работ художников.</p> <p>Самостоятельно создавать кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. Понимать и уметь объяснять мифологическое значение слова «деревня».</p> <p>Уметь обосновывать роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира.</p> <p>Выполнять работы в технике отрывной аппликации</p>	
<b>Искусство и история</b>				
17	портрет: эволюция жанра	1	<p>Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы</p> <p>Развитие фантазии и воображения. Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом.</p> <p>Особенности работы над автопортретом: возможность</p>	<p>Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах  <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a></p>
18	от портрета к автопортрету	1		
19	исторический жанр в изобразительном искусстве	1		
20	эволюция исторического костюма	1		
21	Композиция художественного произведения	1		
22	тень - один из главных элементов композиции	1		
23	скульптурная композиция	1		
24	Архитектурная композиция	1		

			<p>экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.</p> <p>Создавать глубинно-пространственную композицию, работая в смешенной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.</p> <p>Создавать в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию.</p> <p>Решать задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма. Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.</p> <p>Передавать в форме и цвете разное настроение.</p> <p>Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения.</p> <p>Создавать эскизы (образ здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками.</p> <p>Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве).</p> <p>Использовать элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции.</p>	
краткость и выразительность графики				
25	Коллаж — особая форма искусства	1	<p>Коллаж — особая форма искусства. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках. Плакат и законы его построения. Плакатная графика. Деятельность учащихся: Выполнять работы в технике коллажа. Создавать самостоятельно поэтические трёхстишия. Передавать в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание. Создавать композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. Передавать единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката.</p>	<p>Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a></p>
26	Театральная афиша	1		
27	Плакат и законы его построения. Плакатная графика	1		
28	Пригласительный билет на спектакль	1		
Художник в театре и кино				
29	Театр и кино — содружество всех искусств	1	<p>Театр — содружество всех искусств. Оформление спектакля. Художник в театре. Театральный костюм. Лицо, грим, маска. Театральная афиша. Пригласительный билет на спектакль.</p>	<p>Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a></p>
30	Театральный костюм	1		
31	Лицо, грим, маска	1		

			Деятельность учащихся: Создавать эскиз оформления сцены и задника. Передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. Выполнять эскизы одежды и укреплять её на манекене. Создавать эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. Создавать афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. Выполнять эскиз билета, продумать его художественное оформление.	
великие имена в искусстве				
32	Леонардо да Винчи и Рафаэль Санти	1	Леонардо да Винчи и Рафаэль Санти; М.А. Врубель. Ж.П. Сёра; К.С. Петров-Водкин, Пабло Пикассо Деятельность учащихся: Общаться на языке искусства и по поводу искусства. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Уметь участвовать в беседе о творчестве художников.	Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>
33	М.А. Врубель. Ж.П. Сёра	1		
34	К.С. Петров-Водкин, Пабло Пикассо	1		
35	повторение. великие имена в искусстве	1		