

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21 «КАДЕТСКАЯ ШКОЛА»

Принята педагогическим советом
МБОУ СОШ № 21 «Кадетская школа»
Протокол № 5 от 31.05.2023 год.

Утверждена приказом директора
МБОУ СОШ № 21 «Кадетская школа»
Приказ № 313 от 15.06.2023 год



**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности
«Мажоретки»**

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 2 учебных года

Составитель:
Демина Ирина Вячеславовна,
педагог дополнительного
образования 1 категории

**Нижний Тагил
2023**

**Содержание дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности «Мажоретки»**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Адресат Программы.....	4
1.3. Объем и срок освоения Программы.....	5
1.4. Особенности организации образовательного процесса.....	5
1.5. Форма обучения.....	5
1.6. Режим занятий.....	5
1.7. Цель и задачи Программы	5
1.8. Учебный план.....	6
1.9. Планируемые результаты реализации Программы.....	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации Программы.....	12
2.3. Формы аттестации/контроля.....	13
2.4. Оценочные материалы.....	13
2.5. Методическое обеспечение.....	13
Список литературы.....	13

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Мажоретки» предназначена для развития творческого потенциала обучающихся на основе их интересов, способностей и приобщения детей к современному танцевальному творчеству. Все более возрастающая учебная нагрузка детей требует обязательного создания условий для оптимального сочетания умственных и физических нагрузок. Учитывая потребности школьников и востребованность дополнительных образовательных услуг художественного направления, была создана дополнительная общеразвивающая программа «Мажоретки».

Слово «мажор» известно с давних пор и означает бодрый, радостный настрой (само течение пришло из Европы), а вот термин «Мажоретки» прижился в русском языке сравнительно недавно.

Данный жанр искусства – это синтез музыки, эстрады, хореографии и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия определенных способностей, но и конкретных знаний и практических навыков: умения двигаться в любом интерьере, в том числе в условиях городских улиц. В арсенале мажореток могут быть различные предметы, которыми они должны пользоваться в процессе выступления: барабаны, флаги, помпоны, батоны. Мастерство владения предметами – главная составляющая успеха, а выход на публику – верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования, это конечный результат серьезной подготовки.

Новизна и оригинальность программы «Мажоретки» заключаются в том, что она объединяет, интегрирует в единое целое сразу несколько направлений искусства мажореток, таких как:

— парадные мажоретки – так называют девушек-барабанщиц, слаженно дефилирующих под отбивающий ритм тамбурмажор. В стилизованных гусарских костюмах и белых сапожках они создают обворожительный антураж, когда звучат бравурные марши. Освоение программного материала невозможно без освоения игры на барабанах. Барабаны особо привлекательны для детей и подростков своей спецификой, ансамблевостью, назначением. Музыкальная грамота, знакомство с основами музыкального искусства – неременное условие музыкального воспитания и обучения. Основное внимание на занятиях уделяется практическому исполнению, учебно-тренировочному материалу, импровизации, чтению нот с листа, ансамблевой игре;

— искусство дефиле – это имидж, вкус, хороший тон, который поможет обучающимся в любой жизненной ситуации быть на высоте. Основы дефиле необходимы каждой современной девочке, девушке не только как умение правильно и красиво ходить на каблуках, но и в умении преподнести себя в обществе. Манеры, жесты, позирование требуют раскрепощенности в движениях с одновременно чутким контролем над ощущениями своего тела;

— твирлинг – это новое направление в обучении мажореток в нашей республике, а в целом, по России, в этом оригинальном жанре пока работают всего 13 коллективов. Твирлинг (от слова «twirler» - вращать) – мастерство мажореток, работающих со специальными палочками («baton») и флагами. В процессе обучения девочки осваивают технику владения этими предметами в сочетании с хореографией, оттачивают элементы и повышают уровень мастерства;

— чир-дансе шоу – (танцы с помпонами) – новое для нашего города направление, в котором объединены хореография, аэробика и гимнастика. Это настоящее шоу, сочетающее в себе пластику и отточенность движений, синхронность и выразительность. Благодаря зрелищности и эмоциональности, это направление становится все более популярным. Особый эффект выступлениям придают яркие костюмы и сверкающие помпоны;

— церемониальная культура, или торжественный церемониал – является важной составной частью различных мероприятий. И вопреки общественному мнению, девушки, которые выносят награды, должны многому научиться и точно знать все тонкости и особенности работы на подобных мероприятиях. Кроме того, здесь важны такие качества, как мобильность, сообразительность и способность ориентироваться на различных площадках. Необходимость обучения правилам поведения на различных церемониях обусловлена потребностью участия обучающихся в торжественных мероприятиях (открытия-закрытия, встреча гостей-участников соревнований, церемонии награждения и пр.). Таким образом, один и тот же состав обучающихся может быть полезен при выполнении сразу нескольких задач на одном мероприятии.

Обучение технике владения телом и предметами, а также эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передавать стиль и манеру танцев различных направлений, формирует качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только одному из направлений. Таким образом, новизна в данной программе заключается в:

— обогащении новым направлением содержания деятельности сферы дополнительного образования;

— овладение детьми новыми техниками искусства мажореток, расширении их познавательного кругозора в области художественной деятельности.

Нормативно-правовая основа программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».

6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

7. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической возможности здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

10. Устав МБОУ СОШ № 21 «Кадетская школа».

11. Положение о дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программах Учреждения.

1.2. Адресат Программы

Данная программа предназначена для обучения детей и подростков (девочек) 11-15 лет основам танцевальных навыков.

В группу первого года принимаются все желающие 5-7 классов. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы 12-16 человек. Допускается формирование как разновозрастных, так и разновозрастных групп.

Программа предназначена для учащихся 5-8 классов (10-15 лет).

Содержание программы рассчитано на 102 часа в год из расчета 3 часа в неделю (1 час – работа с предметом, 2 часа – групповая репетиционная деятельность).

Программа дополнительного образования «Мажоретки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Примерные программы художественно-эстетического направления. Хореография. Сост. Л.Н.Михеева, М.: Просвещение, 2010; Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ по хореографии.

1.3. Объем и срок освоения Программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Мажоретки» рассчитана на 2 года обучения – 102 часа 1 год обучения (34 рабочих недели) и 102 часа 2 год обучения (34 рабочих недели).

1.4. Особенности организации образовательного процесса

Программа построена на использовании различных приемов и форм обучения. Темы разделов модулей перекликаются, но обучение строится по принципу «от простого к сложному».

1.5. Формы обучения

Форма обучения: очная. Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В каждый год обучения возрастает уровень сложности. Отработка техники хореографии и ритмических движений идет от простого к сложному.

Содержание программы предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся и использование следующих форм работы: индивидуальная, групповая, концертная.

1. Групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. Руководитель и педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.

2. Мелкогрупповые занятия – это занятия, в которых участвует от 3 до 12 детей. Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.

3. Индивидуальные занятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяется для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а также для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Может применяться как воспитательная беседа с учеником.

4. Репетиция – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для руководителя и исполнителей.

5. Концерт – наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические и маршевые постановки.

Формы организации деятельности: хореографические композиции, маршевые проходки, танцевально-маршевые композиции танцевальные этюды, музыкально-игровые сценки, подвижные игры, танцевальные конкурсы, концерты, беседы об искусстве.

Виды деятельности обучающихся: игровая деятельность, досугово-развлекательная деятельность, художественное творчество, социальное творчество, проблемно-ценностное общение

1.6. Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу (итого – 3 часа в неделю)

1.7. Цель и задачи Программы

Цель программы:

Формирование и совершенствование творческого потенциала школьников в процессе обучения искусству мажореток.

Задачи:

Обучающие:

- освоение техники движения и владения предметами в мажореточной хореографии;
- обучение элементами классического танца;
- постижение основ актерского мастерства;
- знакомство с историей возникновения и развития искусства мажореток;

— расширение представлений обучающихся о профессии манекенщицы.

Воспитательные:

- развитие художественного вкуса, творческого отношения к себе и окружающему миру;
- формирование и укрепление таких качеств личности, как терпение, трудолюбие, выносливость, стремление к творческому росту, самодисциплина, ответственность;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание общественно-активной творческой личности обучающихся.

Развивающие:

- формирование мотивации достижений результата в искусстве мажореток;
- развитие физических возможностей детей, умения согласовывать движения тела с музыкой;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, пластики тела, сценической выразительности;
- формирование интереса обучающихся к самостоятельной работе, импровизации на основе музыки;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей;
- развитие творческого мышления, воображения, восприятия.

1.8. Учебный план

1 год обучения

	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. ТБ, «Охрана труда».	1	1	
2.	Общая физическая подготовка	19	4	15
3.	Техника марша	35	10	25
4.	Хореографическая подготовка	45	5	40
5.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	102	20	82

2 год обучения

	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. ТБ, «Охрана труда».	1	1	
2.	Общая физическая подготовка	19	4	15
3.	Техника марша	35	10	25
4.	Хореографическая подготовка	45	5	40
5.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	102	20	82

Содержание курса

1 год обучения

1. Организационное занятие:
 - содержание и форма занятий;

- внешний вид, костюм для занятий;
 - роль подготовки к занятиям;
 - дисциплина на занятиях;
 - взаимоотношения «учащийся-преподаватель» и отношения между учащимися, отношение к группе;
 - режим занятий;
 - инструктаж по технике безопасности;
 - творческие планы;
 - теория по теме «Мажоретки– это...».
2. ОФП:
- упражнения на равновесие;
 - упражнения на развитие подвижности суставов;
 - комплексы упражнений на различные группы мышц.
 - напряжение и расслабление мышц в положении лежа;
 - упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
 - упражнения для улучшения гибкости и подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
 - упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья;
 - упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника;
 - упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
 - упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
 - упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;
 - упражнения для растяжки и формирования танцевального шага;
 - упражнения для исправления осанки.
3. Техника марша:
- специфика маршевого шага, темпо-ритм;
 - особенности движения группой;
 - маршевый шаг;
 - упражнения на сохранение темпа и ритма;
 - работа рук;
 - работа в парах, группой;
 - варианты движения колонной, линией, фонтаном, массой в несколько рядов;
 - техника исполнения маршевых элементов и комбинаций;
 - варианты остановок, поворотов, перестроений.
4. Хореографическая подготовка:
- понятие «твирлинг», особенности маршевого шага и хореографии твирлинга;
 - техника марша;
 - стоп позиции и переходы;
 - простые танцевально-маршевые элементы;
 - простые элементы мажореточной хореографии;
 - понятие «батон»;
 - техника безопасности при работе с предметами.
 - техника владения предметами (батон, флаг, ленты) в сочетании с хореографией;
 - техника вращения в разных направлениях и плоскостях;
 - упражнения направленные на развитие ловкости;
 - элементы 1-3 уровней сложности: «Мертвый батон», «Вращения», «Низкие броски»;
 - работа в парах.
5. Итоговое занятие:
- отчетный концерт или открытый урок;
 - ОФП (самостоятельное выполнение элементов без педагога, по команде педагога);

- исполнение танцевально-спортивных программ на открытом уроке или концертном (спортивном) мероприятии;
- анализ, обсуждение выступления и результатов (дети/родители). Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

2 год обучения

1. Организационное занятие:
 - цели и задачи обучения, перспектива обучения, план занятий;
 - инструктаж по технике безопасности;
 - режим занятий;
 - план концертной деятельности;
 - творческие планы;
 - обсуждение и решение коллективных проблем;
 - репетиционные костюмы, обувь.
2. ОФП:
 - напряжение и расслабление мышц в положении лежа;
 - упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
 - упражнения для улучшения гибкости и подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
 - упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья;
 - упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника;
 - упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
 - упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
 - упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц глени и стопы;
 - упражнения для растяжки и формирования танцевального шага;
 - упражнения для исправления осанки. упражнения с внешним сопротивлением (в качестве сопротивления используется вес предметов, противодействие партнера);
 - приседания;
 - отжимание/подтягивание коленей;
 - упражнение скольжение;
 - выпады вперед;
 - подъем таза;
 - упражнения, отягощенные весом собственного тела;
 - комбинированные упражнения.
3. Техника марша:
 - правильная постановка корпуса, ровность плеч, бедер, подтянутость, знакомство с элементарной анатомией: тазобедренный сустав и его подвижность, коленный сустав, голеностоп;
 - шестая позиция ног, равномерное распределение тяжести тела на стопы, точка опоры,
 - положение стоп, полупальцы;
 - правила исполнения упражнения: удерживать «полупальцы»;
 - маршевый шаг;
 - упражнения на сохранение темпа и ритма;
 - работа рук;
 - работа в парах, группой;
 - варианты движения колонной, линией, фонтаном, массой в несколько рядов.
4. Хореографическая подготовка:
 - упражнения классического экзерсиса – все по 6 позиции;
 - упражнения на развитие гибкости (активные, пассивные);
 - упражнения с увеличенной амплитудой движения (растягивание);
 - комплекс упражнений на координацию и развитие двигательной памяти;

- элементы гимнастики и акробатики шпагат, «мост», «колесо», махи, кувырки, прыжки и т.д.;
 - комплекс упражнений на развитие выносливости;
 - техника выполнения упражнений с помпонами.
5. Итоговое занятие:
- выступления на школьном концерте, торжественном мероприятии.

1.9. Планируемые результаты реализации Программы

Первый год обучения – начальное ознакомление и усвоение теоретического и практического материала по специфике программы «Мажоретки».

Второй год обучения – усовершенствованная творческая реализация всех видов деятельности по программе.

Процесс освоения программы предполагает прохождение обучающимися определенных этапов с соответствующими уровнями образовательной деятельности, то есть поэтапное обучение: «от простого к сложному», которое определяет принцип уровней – ступенчатое обучение.

К концу первого года обучения воспитанники должны знать:

- учебную терминологию;
- знать позиции ног (полувыворотные), позиции рук;
- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- названия и правила исполнения элементов партерной гимнастики, точки сценического пространства и уметь ориентироваться в танцевальном пространстве;
- правила техники безопасности;

Должны уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- правильно исполнять простейшие танцевальные элементы типа: подскоки, бег, галоп и т.д.;
- «чувствовать» музыку и уметь передать ее характер и темп посредством простейших танцевальных движений;
- чувствовать ритм и характер музыки;
- уметь выполнять комплексы упражнений;
- уметь сознательно управлять своими движениями;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов;
- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- уметь грамотно исполнять движения;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения рук, ног и головы,
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- знать позиции ног (полувыворотные), позиции рук;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в

танцевальных движениях;

- знать позиции ног (полувыворотные), позиции рук, позиции рук;
- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

танцевальных движениях;

- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- правильно исполнять основные элементы классического танца третьего года обучения;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- правильно ориентироваться в сценическом пространстве;
- обладать навыками сценического мастерства;
- уметь выполнять комплексы упражнений;
- уметь сознательно управлять своими движениями;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов;

- уметь грамотно исполнять движения;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием

предметов;

- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения;
- повторять на барабанах простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно выполнять и постоянно совершенствовать исполнение основных элементов классического танца;
- выполнять упражнения партерной гимнастики;
- простейшие танцевальные движения типа: подскоки, бег, галоп с поворотом корпуса на 90, 180 градусов, и др.;

- «чувствовать» сценическое пространство;
- ориентироваться в «рисунке танца»;
- «чувствовать» музыкальный материал, его стиль, характер, настроение, особенности и акценты;

— термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия;

- «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 6/8;

- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;

- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- уметь выполнять комплексы упражнений;
- уметь сознательно управлять своими движениями.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации;
- правильно исполнять основные элементы классического танца третьего года обучения;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- правильно ориентироваться в сценическом пространстве;
- обладать навыками сценического мастерства.
- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4; 6/8;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения;
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на барабане простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

В конце каждого года обучения используется развернутая композиция или небольшой законченную проходку или композицию, где наряду с усвоением технически правильно выполненных элементов, можно проследить у обучающихся чувство коллектива и создания сценического образа.

Прогнозируемые результаты

В результате реализации программы «Мажоретки» обучающийся:

1. Имеет знания, умения, навыки по хореографии, приобщается к миру танца, как средству самовыражения;
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями;
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;
4. Стремится к творческой самореализации;
5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании;

6. Развиты коммуникативные способности;
7. Развита танцевальная, художественная культура;
8. Имеет эмоциональную отзывчивость к миру искусства музыки, танцев, поэзии, театру и т.д.;
9. Сформирована пластика, культура движений, их выразительность;
10. Сформировано умение ориентироваться в стилях хореографического искусства;
11. Сформировано умение слушать и повторять за педагогом элементы танцев с последующим самостоятельным показом;
12. Сформировано умение импровизировать под музыку;
13. Сформирована организованность, заботливое отношение друг к другу;
14. Сформировано умение согласовывать движение с музыкой;
15. Приобретены практические умения: освоения различных танцевальных позиций, упражнений, освоение поз и движений классического, народного танцев;
16. Приобретено исполнительское мастерство мажоретки.

Отслеживание результативности освоения программы

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается:

— для учащихся первого года обучения – с 16.09.2023;

— для учащихся второго и последующего годов обучения – с 01.09.2023.

Прием учащихся первого года обучения осуществляется с 01.09.2023 по 15.09.2023.

Окончание учебного года – 31.05.2024.

В каникулярное время с учащимися проводятся массовые мероприятия (экскурсии, походы, экспедиции, тренировочные сборы, участие в соревнованиях и т.д.).

Периоды	Содержание деятельности
01.09.2023– 14.09.2023	Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
01.09.2023 – 31.05.2024	Реализация дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ
с 01.06.2024 по 31.08.2024 (летние каникулы)	Организация и проведение познавательных, досуговых мероприятий; Организация и проведение воспитательных мероприятий для объединений учреждения. Реализация краткосрочных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

2.2. Условия реализации программы

Чтобы успешно обучить учащихся, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, оборудованным для выполнения элементов разминки (физкультурный зал, фойе, гимнастические коврики, скамейки)

Кабинет должен быть оформлен планшетами с правилами техники безопасности при выполнении физических упражнений и при работе с оборудованием (гимнастические палки, флажки и т.д.).

Кроме этого для успешной реализации программы необходимо:

— материально-техническое обеспечение: коврики гимнастические, костюмы, атрибуты (флаги, помтоны и т.д.);

— методическое обеспечение технологические карты, наглядные пособия, видео и аудио копилка с маршевыми и хореографическими материалами.

А также соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание и уборку помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности.

2.3. Формы подведения итогов реализации программы

Индивидуальный характер проявлений способностей, обучающихся и их динамика развития осуществляется с помощью текущего и итогового контроля. Текущий контроль ведется на каждом занятии и имеет следующие формы: наблюдение, беседа, диагностическое задание.

Особое место, как форме отслеживания продуктивности деятельности обучающихся, отведено итоговому контролю – выступление с концертными программами, торжественными проходками.

2.4. Оценочный материал

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:

Входной контроль осуществляется в начале 1, 2 года обучения в виде собеседования и анкетирования.

Текущий контроль осуществляется в ходе беседы и практических работ на занятиях.

Итоговый контроль проводится по результатам прохождения 1, 2 года обучения в виде собеседований, опросов и учет итогов показательных выступлений. Оценка теоретических знаний, обучающихся проводится в процессе собеседований и тестирования. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении техники проходок и хореографических композиций, выступлений и показательных проходок.

Результаты обучения отражаются в выставках творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, наличие коллективных и индивидуальных творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.

Кроме того, в течение всего периода обучения собирается и составляется «портфолио», которое является современной, наглядной и эффективной формой оценивания творческих достижений учащегося.

2.5. Методические материалы

Материально-техническое обеспечение:

1. Спортивный зал.
2. Аудио аппаратура.
3. USB ,CD диски
4. Форма для занятий.
5. Спортивный инвентарь.
6. Концертные костюмы, реквизит.
7. Оборудованное помещение для хранения костюмов.
8. Методическая литература

Список литературы

1. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч.ч. 1,2 –Челябинск: ЧГИК, 1993.
2. Боярышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис – Пресс, 2001.
3. Возрастная и педагогическая психология/ под ред. Петровского. – М.: Педагогика.
4. Каргин А.С. Самодетельное художественное творчество. – М.: «Высшая школа», 1980.
5. Пуртова Т.В., Беликова Н.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.
6. Матвеев А.П. «Физическая культура. Методические рекомендации по основам

преподавания» - М.: Дрофа, 2003г.

7. Барышникова Т.К. —Азбука хореографии, С.Петербург, 1996 г.
8. Беликова А.П. –Тренаж современной пластики 2001.
9. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах, 1998.
10. Пинаева Е.Л. Польки, вальсы, марши для детей. Методическое пособие – Пермь. ОЦХТУ «Росток» 2005.
11. Пинаева Е.Л. Танцы современных ритмов для детей. Методическое пособие – Пермь: ОЦХТУ «Росток» 2005.
12. Пинаева Е.Л. Массовые композиции для детей. Методическое пособие – Пермь ОЦХТУ «Росток»

