

Приложение
к Основной образовательной программе
начального общего образования МБОУ СОШ №
21 (утверждена приказом от 29.08.2024 № 431)

Рабочая программа
по учебному предмету
«Литературное чтение»
1 - 4 классы

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, в соответствии с Федеральной основной общеобразовательной программой начального общего образования и Федеральной рабочей программой учебного предмета «Литературное чтение», а также с учетом Федеральной рабочей программы воспитания.

1. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1 КЛАСС

Обучение грамоте¹

Развитие речи. Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика. Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Определение места ударения. Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог.

Чтение. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Систематический курс

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

¹В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, сказка К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и др. (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский. «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой. «Косточка», Е.А. Пермяк. «Торопливый ножик», В.А. Осеева. «Три товарища», А.Л. Барто. «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев. «Лучший друг» и др. (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки. «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин. «Про Томку», М.М. Пришвин. «Ёж», Н.И. Сладков. «Лисица и Ёж» и др.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина. «Посидим в тишине», А.Л. Барто. «Мама», А.В. Митяев. «За что я люблю маму» и др. (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать

чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С.Сеф. «Чудо», В.В. Лунин. «Я видел чудо», Б.В. Заходер. «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц. «Сто фантазий» и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.
Совместная деятельность способствует формированию умений:
- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и др). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др).

Произведения для чтения: И.С. Никитин. «Русь», Ф.П. Савинов. «Родина», А.А. Прокофьев. «Родина» и др. (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество).

Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1—2 произведения) и др.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев. «Осень», А.К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», М.М. Пришвин. «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий. «Четыре художника», Ф.И. Тютчев. «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов. «Зима в лесу», С.А. Есенин. «Поёт зима — аукает...», И.З. Суриков. «Лето» и др.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх

произведений) Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой. «Филиппок», Е.А. Пермяк. «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев. «Два пирожных», В.А. Осеева. «Синие листья», Н.Н. Носов. «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто. «Катя», В.В. Лунин. «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский. «Тайное становится явным» и др. (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович», В.И. Даль. «Девочка Снегурочка» и др.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой. «Лев и мышь», М.М. Пришвин. «Ребята и утята», Б.С. Житков. «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов. «Кошкин щенок», В.В. Бианки. «Музыкант», Е.И. Чарушин. «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и др. (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой. «Отец и сыновья», А.А. Плещеев. «Песня матери», В.А. Осеева. «Сыновья», С.В. Михалков. «Быль для детей», С.А. Баруздин. «Салют» и др. (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш.Перро. «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка» и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы

книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.
Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
 - оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
 - удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
 - контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
 - проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.*Совместная деятельность* способствует формированию умений:
 - выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
 - распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский. «Наше Отечество», М.М. Пришвин. «Моя Родина», С.А. Васильев. «Россия», Н.П. Кончаловская. «Наша древняя столица» (отрывки) и др. (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки; по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевича). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинке

и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и др. (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина. Произведения для чтения: А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и др. (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и др. (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков. «Осень», С.А. Есенин. «Берёза», Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок. «Ворона», И.А. Бунин. «Первый снег» и др. (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой. «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и др.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов. «Листопадничек», М. Горький. «Случай с

Евсейкой» и др. (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков. «Про обезьянку», К.Г. Паустовский. «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш» и др. (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Произведения для чтения: Л. Пантелеев. «На ялике», А. Гайдар. «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и др. (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и др. (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский. «Денискины рассказы» (1—2 произведения), Н.Н. Носов. «Весёлая семейка» (1—2 рассказа из цикла) и др. (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен. «Гадкий утёнок», Ш. Перро. «Подарок феи» и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского,

Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятий: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2—3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин. «Родине», В.М. Песков. «Родине», А.Т. Твардовский. «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский. «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1—2 рассказа военно-исторической тематики) и др. (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2—3 сказки по выбору), сказки народов России (2—3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1—2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2—3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и др.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лироэпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: И.А. Крылов. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер. «Стрекоза», Л.Н. Толстой. «Стрекоза и муравей» и др.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и др.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов. «Серебряное копытце», П.П. Ершов. «Конёк-горбунок», С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек» и др.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.

Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский. «Загадка», И.С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев. «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет. «Весенний дождь», Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин. «Листопад» (отрывки) и др. (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой. «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и др. (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и др. Произведения для чтения: В.П. Астафьев. «Капалуха», М.М. Пришвин. «Выскочка» и др. (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Произведения для чтения: А.П. Чехов. «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко. «Лёля и Минька» (1—2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками» и др.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. Произведения для чтения: С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» и др.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. Произведения для чтения: В.Ю.

Драгунский. «Денискины рассказы» (1—2 произведения по выбору), Н.Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и др.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт. «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен. «Том Сойер» (отдельные главы) и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс

№	Тема	Количество часов	Содержание	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Инструктаж по ТБ в кабинете. (ИОТ-114-2019) «Азбука» - первая учебная книга. Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, обращение с просьбой).	1	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/main/222525/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/train/222553/

2.	Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (извинение, благодарность). Различение слова и предложения.	1	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/main/285787/
3.	Слово и предложение. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Различение слова и предложения.	1	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/train/285791/
4.	Слог как минимальная произносительная единица языка. Деление слов на слоги. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, иллюстраций по заданной теме.(познавательная игра)	1	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Суてева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/main/285787/
5.	Определение места ударения. Составление небольших рассказов	1	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/train/285791/

	повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.		качества воспитывает?) Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	
6.	Звуки речи. Осознание смысловозначительной функции звуков. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений	1	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Суてева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/main/285787/
7.	Осознание единства звукового состава слова и его значения. Овладение интонационным выделением звуков в слове. Различение гласных и согласных звуков.	1	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, С.А.Есенина, А.Н.Плещеева,Е.А. Баратынского, И.С. Никитина, Е.Ф. Трутневой, А.Л. Барто, С.Я. Маршака и др.) Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).Настроение, которое рождает	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/train/285791/

			поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	
8.	Различение гласных ударных и безударных. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.(развивающая игра)	1	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/main/285787/
9.	Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадка—средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/train/285791/

	звуками			
10	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Гласный звук [а], буквы А, а.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки—средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/main/178902/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/train/178905/
11	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Особенности произнесения звука, его характеристика. Гласный звук [о], буквы О, о.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки—средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/main/273876/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/train/273878/
12	Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи. Гласный звук [и], буквы И, и.(развивающая игра)	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки—средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/main/285300/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/train/285303/
13	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Особенности произнесения звука, его	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки—	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/main/285321/ Тренировочные задания:

	характеристика.Гласны й звук [ы], буква ы.		средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/train/285324/
14	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Особенности произнесения звука, его характеристика.Гласны й звук [у], буквы У, у.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/main/285354/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/train/285345/
15	Различение согласных твердых и мягких. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/main/285365/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/train/285368/
16	Различение согласных твердых и мягких. Составление звуковых моделей слов. Согласные звуки [с], [с’], буквы С, с.(развивающая игра)	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/main/293731/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/train/293734/
17	Различение согласных твердых и мягких.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/m

	<p>Формирование навыка плавного слогового чтения.</p> <p>Орфографическое чтение как средство самоконтроля.</p> <p>Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.</p>		<p>назначение (веселить, потешать, играть, поучать).</p> <p>Особенности разных малых фольклорных жанров.</p> <p>Потешка—игровой народный фольклор. Загадки—средство воспитания, сообразительности.</p> <p>Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.</p>	<p>ain/285388/</p> <p>Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/train/285391/</p>
18	<p>Различение согласных твердых и мягких. Сравнение моделей различных слов.Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.</p>	1	<p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).</p> <p>Особенности разных малых фольклорных жанров.</p> <p>Потешка—игровой народный фольклор. Загадки—средство воспитания, сообразительности.</p> <p>Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/main/271610/</p>
19	<p>Различение согласных твердых и мягких. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.</p>	1	<p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).</p> <p>Особенности разных малых фольклорных жанров.</p> <p>Потешка—игровой народный фольклор. Загадки—средство воспитания, сообразительности.</p> <p>Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.</p>	<p>Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/train/271613/</p>
20	<p>Различение согласных звонких и глухих. Практическое овладение диалогической формой речи. Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.</p>	1	<p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).</p> <p>Особенности разных малых фольклорных жанров.</p> <p>Потешка—игровой народный фольклор. Загадки—средство воспитания, сообразительности.</p> <p>Пословицы—проявление народной мудрости,</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/main/285412/</p> <p>Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/train/285416/</p>

	л.(познавательная игра)		средство воспитания понимания жизненных правил.	
21	Различение согласных звонких и глухих. Подбор слов к определенной модели. Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/main/285430/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/train/285434/
22	Различение согласных звонких и глухих. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/main/285451/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/train/285455/
23	Графика.Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Гласные буквы Е, е. Функция буквы е.Обозначение буквами звука [й] в разных позициях.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/main/285469/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/train/285472/
24	Различение согласных твердых и мягких. Формирование навыка плавного слогового	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/main/285488/

	чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.(познавательная игра)		Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/train/285492/
25	Различение согласных звонких и глухих. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/main/303970/
26	Различение согласных звонких и глухих. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/train/303972/
27	Различение согласных твердых и мягких. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/main/304042/

28	Различение согласных звонких и глухих. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Согласные звуки [з], [з'], буквы з, з.(познавательная игра)	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/train/304046/
29	Различение согласных звонких и глухих. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/main/180609/
30	Различение согласных звонких и глухих. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/main/180609/
31	Различение согласных звонких и глухих. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Чтение предложений с	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/train/180625/

	интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.		средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	
32	Различение согласных звонких и глухих. Сопоставление слогов и слов с буквами <i>д</i> и <i>т</i> . Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.(познавательная игра)	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/main/180639/
33	Различение согласных звонких и глухих. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/train/180642/
34	Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков.Гласные буквы Я, я. Функция буквы я. Обозначение буквами звука [й] в разных позициях.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/main/285531/
35	Буквы гласных как показатель твердости-	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/tr

	<p>мягкости согласных звуков. Функция буквы я. Обозначение буквами звука [й] в разных позициях.</p>		<p>назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки—средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.</p>	<p>ain/285533/</p>
36	<p>Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.</p>	1	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, С.А.Есенина, А.Н.Плещеева,Е.А. Баратынского, И.С. Никитина, Е.Ф. Трутневой, А.Л. Барто, С.Я. Маршака и др.) Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/main/285531/</p>
37	<p>Различение согласных звонких и глухих. Сопоставление слогов и слов с буквами з и к. Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г.</p>	1	<p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки—средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости,</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/main/222575/</p>

			средство воспитания понимания жизненных правил.	
38	Различение согласных звонких и глухих. Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки—средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/train/222579/
39	Различение согласных твердых и мягких. Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки—средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/main/285552/
40	Различение согласных твердых и мягких. Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.*	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки—средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/train/285556/

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

41	Буква ь — показатель мягкости предшествующего согласного звука. Обозначение буквой ь мягкости согласных на конце и в середине слова.	1	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/main/285572/
42	Буква ь — показатель мягкости предшествующего согласного звука. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/train/285575/
43	Различение согласных твердых и мягких. Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Обозначение гласных после шипящих в позиции под ударением. Сочетание ши.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки—средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/main/285601/
44	Различение согласных твердых и мягких. Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки—средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/train/285591/

45	Различение согласных звонких и глухих. Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш].	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки—средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/main/285614/
46	Различение согласных звонких и глухих. Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки—средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/train/285620/
47	Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, я. Обозначение буквами звука [й] в разных позициях. Гласные буквы Ё, ё.	1	Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных—воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Видеурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/main/285643/
48	Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных	1	Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных—воспитание добрых чувств и бережного	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/train/285633/

	звучков. Функция букв е, ё, я. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.		отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	
49	Различение согласных звонких и глухих, твердых и мягких. Мягкий звонкий согласный звук [й'], буквы Й, й.	1	Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/main/285652/
50	Обозначение буквами звука [й']. Звук [й'], буквы Й, й. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/train/285656/
51	Различение согласных твердых и мягких. Согласные звуки [х],	1	Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/main/285672/

	[х’], буквы Х, х. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания		отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	
52	Чтение текстов с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е.А.Благиной, А.Л. Барто, Н.Н. Бромлей, А.В. Митяева, В.Д. Берестова, Э.Э. Мошковской, Г.П. Виеру, Р.С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/train/285677/
53	Графика. Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. Обозначение буквами звука [й] в разных позициях. Гласные буквы Ю, ю.	1	Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е.А.Благиной, А.Л. Барто, Н.Н. Бромлей, А.В. Митяева, В.Д. Берестова, Э.Э. Мошковской, Г.П. Виеру, Р.С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/main/285692/
54	Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных	1	Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/train/285696/

	звучков. Функция букв е, ё, ю, я. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.		произведений Е.А.Благиной, А.Л. Барто, Н.Н. Бромлей, А.В. Митяева, В.Д. Берестова, Э.Э. Мошковской, Г.П. Виеру, Р.С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	
55	Различение согласных твердых и мягких. Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1	Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е.А.Благиной, А.Л. Барто, Н.Н. Бромлей, А.В. Митяева, В.Д. Берестова, Э.Э. Мошковской, Г.П. Виеру, Р.С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/main/285711/
56	Различение согласных твердых и мягких. Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Чтение предложений и коротких текстов.	1	Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е.А.Благиной, А.Л. Барто, Н.Н. Бромлей, А.В. Митяева, В.Д. Берестова, Э.Э. Мошковской, Г.П. Виеру, Р.С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/train/285713/
57	Графика. Владение позиционным способом обозначения звуков	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/main/285729/

	буквами. Гласный звук [э], буквы Э, э. Развитие осознанности и выразительности чтения		взаимоотношения человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	
58	Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Гласный звук [э], буквы Э, э. Чтение слов, словосочетаний, чтение предложений и коротких текстов.	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/train/285733/
59	Различение согласных твердых и мягких. Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ. Чтение предложений и коротких текстов.	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/main/285748/

			нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	
60	Различение согласных твердых и мягких. Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ. Чтение со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/train/285753/
61	Чтение текстов с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Чтение со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/main/181087/
62	Различение согласных звонких и глухих. Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф,	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/main/181087/

	ф. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений		добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	
63	Различение согласных звонких и глухих. Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/train/181092/
64	Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки,	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/main/285970/

			отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)	
65	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1	Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е.А.Благиной, А.Л. Барто, Н.Н. Бромлей, А.В. Митяева, В.Д. Берестова, Э.Э. Мошковской, Г.П. Виеру, Р.С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/train/285974/
66	Графика. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	1	Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е.А.Благиной, А.Л. Барто, Н.Н. Бромлей, А.В. Митяева, В.Д. Берестова, Э.Э. Мошковской, Г.П. Виеру, Р.С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3871/main/139850/
67	Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Повторение. Что мы знаем о звуках и буквах.	1	Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е.А.Благиной, А.Л. Барто, Н.Н. Бромлей, А.В. Митяева, В.Д. Берестова, Э.Э. Мошковской, Г.П. Виеру, Р.С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3871/train/139853/

			ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	
68	Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.*	1	Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е.А.Благиной, А.Л. Барто, Н.Н. Бромлей, А.В. Митяева, В.Д. Берестова, Э.Э. Мошковской, Г.П. Виеру, Р.С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6449/main/285769/
69	Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, передача его содержания по вопросам. В.Берестов «Читалочка». Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	1	Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	Видеоурок: Тренировочные задания:

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

70	<p>Адекватное восприятие звучащей речи. Определение основной мысли текста. Понимание учебного текста. Одна у человека мать; одна и родина. К. Ушинский «Наше Отечество».</p>	1	<p>Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.</p>	<p>Видеоурок: Тренировочные задания:</p>
71	<p>История славянской азбуки. Общее представление о разных видах текста. В.Крупин «Первоучители словенские»</p>	1	<p>Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота,</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/main/222525/</p>

			труд, взаимопомощь.	
72	Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. В. Крупин «Первый букварь».	1	Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/main/222525/
73	Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. А.С. Пушкин. Сказки. Выставка книг.	1	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, С.А.Есенина, А.Н.Плещеева, Е.А. Баратынского, И.С. Никитина, Е.Ф. Трутневой, А.Л. Барто, С.Я. Маршака и др.) Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6449/train/285773/

			отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	
74	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Л.Н. Толстой. Рассказы для детей. Анализ и оценка содержания.	1	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, С.А.Есенина, А.Н.Плещеева, Е.А. Баратынского, И.С. Никитина, Е.Ф. Трутневой, А.Л. Барто, С.Я. Маршака и др.) Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	
75	Знакомство с орфоэпическим чтением. Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации. К.Д. Ушинский. Рассказы для детей.	1	Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Суてева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика	

			героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	
76	Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей. К.И. Чуковский «Телефон».	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4055/main/190358/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4055/train/190362/
77	Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. К.И. Чуковский «Путаница».*	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3982/main/286016/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3982/train/286020/

** Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

			героями произведения. Юбилей писателя.* Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	
78	Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. В.В. Бианки «Первая охота».	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	
79	Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации. С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два».	1	Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота,	

			труд, взаимопомощь.	
80	Интерпретация и обобщение содержащей в тексте информации. М.М. Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока».	1	Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, С.А.Есенина, А.Н.Плещеева, Е.А. Баратынского, И.С. Никитина, Е.Ф. Трутневой, А.Л. Барто, С.Я. Маршака и др.) Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	
81	Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации. Стихи детских поэтов: А. Барто, С. Михалков.	1	Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика	

			героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	
82	Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации. Весёлые стихи, Б. Заходера, В. Берестова.	1	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е.А.Благиной, А.Л. Барто, Н.Н. Бромлей, А.В. Митяева, В.Д. Берестова, Э.Э. Мошковской, Г.П. Виеру, Р.С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	
83	Контрольная работа по теме: «Звуки и буквы»	1	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	
84	Работа над ошибками. Осознание цели и ситуации устного общения. Подготовка к выполнению проекта: «Живая Азбука». *	1	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/main/222525/

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

			(народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)	
85	Книга: учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации.	1	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/main/222525/
86	Восприятие на слух звучащей речи (слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. В. Данько «Загадочные буквы».	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6458/main/285809/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6458/train/285813/
87	Особенности сказочного текста. Умение задавать вопросы по прослушанному художественному	1	Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/main/304020/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/train/304024/

	произведению И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А».		представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	
88	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств. Г. Сапгир «Про медведя». Выразительное чтение с опорой на знаки препинания и интонацию.	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	
89	Стихотворная речь: выделение особенностей особенностей стихотворных произведений (рифма). И. Гамазкова «Кто как кричит?». И.Гамазкова и Е.Григорьева «Живая азбука»	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3882/main/140320/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3882/train/140324/

			Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	
90	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Главная мысль произведения	1	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, С.А. Есенина, А.Н. Плещеева, Е.А. Баратынского, И.С. Никитина, Е.Ф. Трутневой, А.Л. Барто, С.Я. Маршака и др.) Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6451/main/285875/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6451/train/285879/
91	Повторение по теме «Жили – были буквы». Участие в коллективном обсуждении. «Поговорим о самом главном»	1	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	
92	Повторение и обобщение по теме «Жили – были буквы». Участие в	1	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира Сочетание в произведении реалистических событий с	

	коллективном обсуждении. «Проверь себя»		необычными, сказочными, фантастическими.	
93	Фольклор и авторские художественные произведения (их различие). Участие в коллективном обсуждении.	1	<p>Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам) Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/main/293795/</p> <p>Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/train/293797/</p>
94	Восстановление последовательности сказки по рисункам. Русские народные сказки «Курочка Ряба», «Гуси – Лебеди»	1	<p>Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/main/293776/</p> <p>Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/train/293779/</p>
95	Фольклор и авторские	1	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и	Видеоурок:

	художественные произведения (их различение). Сказки о животных. Русская народная сказка «Теремок». Е. Чарушин «Теремок».		фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/main/293776/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/train/293779/
96	Сравнение сказок на одну тему. Определение смысла сказок. Е. Чарушин «Теремок». Русская народная сказка «Рукавичка»	1	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/main/293776/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/train/293779/
97	Русская народная сказка «Петух и собака». Восстановление текста сказки на основе содержания. Определение главной мысли сказки.	1	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/main/293776/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/train/293779/
98	Малые фольклорные формы (загадки, небылицы): узнавание, различение, определение основного смысла. Русские народные загадки, небылицы. Сочиняем загадку и небылицу.	1	Устное народное творчество малые фольклорные жанры (не менее шести произведений) Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадка—средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/main/293776/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/train/293779/

99	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. Английские народные песенки и небылицы. «Рифмы Матушки Гусыни». «Дом, который построил Джек».	1	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4158/main/293813/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4158/train/293816/
100	Литературная (авторская) сказка. Произведения, хорошо знакомые детям по дошкольному опыту; предназначенные для младшего школьного возраста. Сказки А.С. Пушкина	1	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, С.А.Есенина, А.Н.Плещеева, Е.А. Баратынского, И.С. Никитина, Е.Ф. Трутневой, А.Л. Барто, С.Я. Маршака и др.) Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3893/main/285901/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3893/train/285905/
101	Повторение по теме «Сказки, загадки, небылицы».Участие в коллективном	1	Устное народное творчество малые фольклорные жанры(не менее шести произведений) Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/main/293776/

	обсуждении. «Поговорим о самом главном»		назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/train/293779/
102	Повторение и обобщение по теме «Сказки, загадки, небылицы». Участие в коллективном обсуждении. «Проверь себя»	1	Устное народное творчество малые фольклорные жанры(не менее шести произведений) Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка—игровой народный фольклор. Загадки-средство воспитания, сообразительности. Пословицы—проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/main/293776/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/train/293779/
103	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Произведения о природе: А. Майков «Ласточка примчалась...»,	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4166/main/222648/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4166/train/222649/
104	Слово как средство создания картины	1	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6464/m

	<p>природы. А.Майков «Весна». Т. Белозёров «Подснежники». А. Плещеев «Травка зеленеет...»</p>		<p>доступных произведений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, С.А.Есенина, А.Н.Плещеева, Е.А. Баратынского, И.С. Никитина, Е.Ф. Трутневой, А.Л. Барто, С.Я. Маршака и др.) Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.</p>	<p>ain/181825/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6464/train/181829/</p>
105	<p>Особенности стихотворного текста. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему. С.Маршак «Апрель». И.Токмакова «Ручей», «К нам весна шагает...». Е.Трутнева «Голубые, синие небо и ручьи...»</p>	1	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, С.А.Есенина, А.Н.Плещеева, Е.А. Баратынского, И.С. Никитина, Е.Ф. Трутневой, А.Л. Барто, С.Я. Маршака и др.) Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3903/main/285920/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3903/train/285924/</p>

			выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	
106	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Стихи Р. Сефа. Участие в коллективном обсуждении. «Поговорим о самом главном»	1	Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/main/286115/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/train/286120/
107	Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель. Звенит капель!» Участие в коллективном обсуждении. «Проверь себя»	1	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, С.А.Есенина, А.Н.Плещеева, Е.А. Баратынского, И.С. Никитина, Е.Ф. Трутневой, А.Л. Барто, С.Я. Маршака и др.) Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/main/286115/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/train/286120/

			отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	
108	Особенности юмористических произведений. Произведения классиков детской литературы И. Токмакова «Мы играли в хохотушки».	1	Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6463/main/222667/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6463/train/222670/
109	Особенности весёлых, шуточных стихотворений. И. Пивоварова «Кулинаки – пулинаки». Постепенное увеличение скорости чтения.	1	Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4176/main/222689/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4176/train/222692/

			с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	
110	Чтение по ролям. Выбор правильной интонации. Г. Кружков «Рры!». К. Чуковский «Телефон»*	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. К юбилею писателя.* Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3915/main/285995/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3915/train/285999/
111	Как оценить поступок героя. Н. Артюхова «Саша-дразнилка». Понимание заглавия произведения. Составление рассказа по иллюстрации.	1	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3915/main/285995/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3915/train/285999/

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

			с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	
112	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с содержанием. Произведения К.Ушинского. Целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3915/main/285995/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3915/train/285999/
113	Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьез...» Участие в коллективном обсуждении. «Проверь себя»	1	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание	

			нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	
114	Основные темы детского чтения: о детях, добре и зле. Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок».	1	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3915/main/285995/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3915/train/285999/
115	Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведениях, осознавать сущность поведения героев. В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны».	1	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота,	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/main/286052/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/train/286056/

			труд, взаимопомощь.	
116	Тема и главная мысль произведения. Р. Сеф «Совет». В. Орлов «Если дружбой дорожить». И. Пивоварова «Вежливый ослик»	1	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4069/main/286075/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4069/train/286079/
117	Комплексная контрольная работа	1		
118	С. Маршак «Хороший день». Учимся выражать свою точку зрения Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.	1	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, С.А.Есенина, А.Н.Плещеева, Е.А. Баратынского, И.С. Никитина, Е.Ф. Трутневой, А.Л. Барто, С.Я. Маршака и др.) Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4069/main/286075/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4069/train/286079/

			родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	
119	Главная мысль рассказа. М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Составление плана рассказа	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4175/main/304095/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4175/train/304099/
120	Участие в коллективном обсуждении. «Поговорим о самом главном» Д.Тихомиров «Находка». Умение находить в тексте необходимую информацию.	1	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	
121	Повторение и обобщение по теме «Я и мои друзья». «Проверь себя»	1	Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но	

			<p>разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.</p>	
122	<p>Подготовка к выполнению проекта «Наш класс – дружная семья». Собираем материал.</p>	1	<p>Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.</p>	
123	<p>Основные темы детского чтения: о братьях наших меньших. Произведения</p>	1	<p>Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/main/286115/</p>

	<p>классиков детской литературы.</p> <p>Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак...». И. Токмакова «Купите собаку».</p>		<p>добрых чувств и бережного отношения к животным.</p> <p>Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.</p>	
124	<p>Сравнение рассказа и сказки о животных. Н. Сладков «Лисица и Ёж».</p>	1	<p>Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.</p> <p>Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.</p>	<p>Тренировочные задания:</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/train/286120/</p>
125	<p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (оценка поступка героя). В. Осеева «Плохо».</p> <p>Рассказ по иллюстрации, пересказ</p>	1	<p>Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д.</p>	<p>Видеоурок:</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/main/195751/</p> <p>Тренировочные задания:</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/train/195755/</p>

			Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	
126	Годовая контрольная работа	1		
127	Особенности научно-познавательного текста. Собаки (из энциклопедии). М. Пляцковский «Цап Царапыч».	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/main/141294/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/train/141298/
128	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Г.Сапгир «Кошка». Кошки (из энциклопедии)	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/main/141294/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/train/141298/

129	Сравнение художественного и научно-познавательного текста. В. Берестов «Лягушки». Лягушки (из энциклопедии)	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/main/286095/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/train/286100/
130	Участие в коллективном обсуждении. «Поговорим о самом главном». С.Аксаков «Гнездо». В.Лунин «Никого не обижай»	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4179/main/304114/ Тренировочные задания: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4179/train/304120/
131	Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших». «Проверь себя»*	1	Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Бедеса на тему бережного отношения к природе.* Животные-герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4179/main/304114/ Тренировочные задания:

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

			<p>добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4179/train/304120/
132	Презентация проекта «Наш класс — дружная семья». Летнее чтение	1	<p>Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Суてева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.</p>	

№	Тема	Кол ичес тво часо в	Содержание	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<i>Самое великое чудо на свете...</i>				
1.	Инструктаж по ТБ в кабинете. (ИОТ-114-2019) Вводный урок. Появление первых книг.	1	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/
2.	История появления библиотеки. Подготовка творческого проекта «О чем может рассказать школьная библиотека».*	1	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки Книга учебная, художественная, справочная. (В рамках года науки)*	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/182393/
<i>Устное народное творчество</i>				
3.	Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. В. Даль — собиратель пословиц русского народа.*	1	Произведения малых жанров фольклора (пословицы, поговорки). (В рамках года культуры народов)*Шуточные фольклорные произведения — скороговорки. Особенности. скороговорок, их роль в речи.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/
4.	Русские народные песни. Потешки и прибаутки - малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа.	1	Произведения малых жанров фольклора (потешки, прибаутки).	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/
5.	Считалки и небылицы - малые жанры устного народного творчества. Ритм -основа считалки.	1	Произведения малых жанров фольклора (считалки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа	Видеоурок

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

	Сравнение считалки и небылиц. Загадки.		построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора.	
6.	Малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам.	1	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/start/286164/
7.	Особенности сказки. Сказка «Петушок и бобовое зернышко».	1	Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных).	
8.	Сказка «У страха глаза велики». Подробный пересказ с сохранением особенностей сказки.	1	Особенности сказок о животных: сказки народов России. Диалог в сказке.	
9.	Сказка «Лиса и тетерев». Пересказ сказки от лица персонажа.	1	Особенности сказок о животных: сказки народов России. Диалог в сказке.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/
10.	Особенности бытовых сказок. Сказка «Каша из топора».	1	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/
11.	Контрольная работа по теме: "Повторение изученного в 1 классе"	1	Понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/286321/
12.	Сказка «Лиса и журавль».	1	Особенности сказок о животных: сказки народов России. Диалог в сказке.	
13.	Устное народное творчество: особенности русских народных сказок. Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	1	Особенности сказок разного вида (волшебные). Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/

			Диалог в сказке.	
14.	Определение основной мысли текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. План текста. Пересказ текста. Сказка «Гуси-лебеди».	1	Определение основной мысли текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. План текста. Пересказ текста.	
15.	Повторение и обобщение по теме: "Устное народное творчество"	1	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/train/286328/
Люблю природу русскую. Осень				
16.	Картины осенней природы. Образ осени в загадках.	1	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Отражение темы «Времена года» в картинах художников и музыкальных произведениях.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/
17.	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...». Описание чувств, которые передает стихотворение.	1	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	https://media.prosv.ru/audiopoem/poem/101?backUrl=%2Faudiopoem%2Fauthor%2F38%2F%3FbackUrl%3D%252Faudiopoem%252F%253Fpage%253D1%2526query%253D%2525D1%252582%2525D1%25258E%2525D1%252582%2525D1%252587%2525D0%2525B5%2525D0%2525B2
18.	К. Бальмонт «Поспевает брусника...». Описание чувств, которые передает стихотворение.	1	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.	https://media.prosv.ru/audiopoem/poem/26?backUrl=%2Faudiopoem%2Fauthor%2F4%2F%3FbackUrl%3D%252Faudiopoem%252F%253Fpage%253D1%2526query%253D%2525D0%2525B1%2525D0%2525B0%2525D0%2525BB%2525D1%25258C%2525D0%2525BC%2525D0%2525BE%2525D0%2525BD%2525D1%252582

19.	А. Плещеев «Осень наступила...», А. Фет «Ласточки пропали...». Описание чувств, которые передает стихотворение.	1	Отражение темы «Времена года» в картинах художников и музыкальных произведениях.	https://media.prosv.ru/audiopoem/poem/96?backUrl=%2Faudiopoem%2Fauthor%2F30%2F%3FbackUrl%3D%252Faudiopoem%252F%253Fpage%253D1%2526query%253D%2525D0%2525BF%2525D0%2525BB%2525D0%2525B5%2525D1%252589%2525D0%2525B5%2525D0%2525B5%2525D0%2525B2
20.	А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин «Закружилась листва золотая...».	1	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	https://media.prosv.ru/audiopoem/poem/25?backUrl=%2Faudiopoem%2Fauthor%2F37%2F%3FbackUrl%3D%252Faudiopoem%252F%253Fpage%253D1%2526query%253D%2525D1%252582%2525D0%2525BE%2525D0%2525BB%2525D1%252581%2525D1%252582%2525D0%2525BE%2525D0%2525B9
21.	Картины осенней природы в стихах русских поэтов*	1	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников и музыкальных произведениях. (тема бережного отношения к природе*)	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/
22.	В. Брюсов «Сухие листья...», И. Токмакова «Опустел скворечник...». Постановка вопросов к стихотворению.	1	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	https://media.prosv.ru/audiopoem/poem/102?backUrl=%2Faudiopoem%2Fauthor%2F37%2F%3FbackUrl%3D%252Faudiopoem%252F%253Fpage%253D1%2526query%253D%2525D1%252582%2525D0%2525BE%2525D0%2525B9

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

				253D%2525D0%2525B1%2525D1%252580%2525D1%25258E%2525D1%252581%2525D0%2525BE%2525D0%2525B2
23.	В. Берестов «Хитрые грибы». Научно-познавательный текст «Грибы». Сравнение произведений.	1	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников и музыкальных произведениях.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4245/start/286415/
24.	М.Пришвин «Осеннее утро». Повторение и обобщение по теме: «Люблю природу русскую. Осень.»	1	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/286447/
Русские писатели				
25.	А.С. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1	Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/start/304130/
26.	Характеристика героев произведения А.С. Пушкина. «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. (народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А С Пушкина).	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/
27.	А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке.	1	Фольклорная основа авторских сказок: сюжет, герои, особенность языка.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/train/183166/
28.	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Смысловые части текста. Составление плана.	1	Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/train/183170/

29.	И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Сравнение басни и сказки.	1	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/
30.	И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей». Мораль басни.	1	Мораль басни как нравственный урок (поучение).	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/train/286546/
31.	Л.Н. Толстой «Котенок». Подробный пересказ текста.	1	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Подробный пересказ текста.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/
32.	Л. Н. Толстой. «Правда всего дороже». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/train/304226/
33.	Л. Н. Толстой. «Филипок»	1	Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/train/304232/
34.	Повторение и обобщение по теме: "Русские писатели".	1	Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5032/start/286602/
О братьях наших меньших				
35.	И. Пивоварова «Жила-была собака...». Понятие сказочного	1	Жанровое многообразие произведений о животных (стихотворения). Герои	

	стихотворения.		стихотворных и прозаических произведений о животных.	
36.	В. Берестов «Кошкин щенок». Составление рассказа по сюжетной картинке.	1	Жанровое многообразие произведений о животных (рассказы). Составление рассказа по сюжетным картинкам.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/198594/
37.	Рассказы о животных. М.Пришвин «Ребята и утята». Составление плана пересказа.	1	Дружба людей и животных — тема литературы. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Составление плана пересказа.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/
38.	М. Пришвин. «Ребята и утята». Обучение выборочному пересказу	1	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/train/299969/
39.	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана пересказа.	1	Дружба людей и животных — тема литературы. Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина).	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/train/299975/
40.	Характеристика героев произведения Б. Житкова «Храбрый утенок». Составление рассказа по самостоятельно составленному плану.	1	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Составление рассказа по самостоятельно составленному плану.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/286664/
41.	В. Бианки «Музыкант». Пересказ текста по вопросам.	1	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Пересказ текста по вопросам.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/train/286676/
42.	В. Бианки «Сова». Составление рассказа по сюжетным картинкам.	1	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина). Составление рассказа по сюжетным	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5034/start/286695/

			картинкам.	
43.	Е.Благинина «Мороз». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5045/start/198811/
44.	Повторение и обобщение по теме: "О братьях наших меньших»	1	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы). Дружба людей и животных — тема литературы. Отражение образов животных в фольклоре.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/299459/
Люблю природу русскую. Зима				
45.	Картины зимней природы. Образ зимы в загадках.	1	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Отражение темы «Времена года» в картинах художников и музыкальных произведениях.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/299994/
46.	Стихи о зиме. К. Бальмонт «Снежинка» (в сокращении). Создание словесной картины к стихотворению	1	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года).	https://media.prosv.ru/audiopoem/poem/23?backUrl=%2Faudiopoem%2Fauthor%2F4%2F%3FbackUrl%3D%252Faudiopoem%252F%253Fpage%253D1%2526query%253D%2525D0%2525B1%2525D0%2525B0%2525D0%2525BB%2525D1%25258C%2525D0%2525BC%2525D0%2525BE%2525D0%2525BD%2525D1%252582
47.	Стихотворения русских поэтов о первом снеге. И. Бунин «Зимним холодом пахнуло...». Создание словесной картины к стихотворению.	1	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	

48.	Я. Аким «Утром кот принес на лапках...». Составление рассказа о первом снеге. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Составление рассказа о первом снеге. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	
49.	Средства художественной выразительности в стихотворении Ф. Тютчева «Чародейкою зимою...». Понятие об олицетворении.	1	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Понятие об олицетворении.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/
50.	С. Есенин «Поет зима - аукает...» (в сокращении), «Береза». Способы оживления зимней природы в стихотворении.	1	Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Способы оживления зимней природы в стихотворении.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/train/286796/
51.	А. С. Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин»: «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...»	1	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года).	https://media.prosv.ru/audiopoem/poem/167?backUrl=%2Faudiopoem%2Fauthor%2F3%2F%3FbackUrl%3D%252Faudiopoem%252F%253Fpage%253D1%2526query%253D%2525D0%2525BF%2525D1%252583%2525D1%252588%2525D0%2525BA%2525D0%2525B8%2525D0%2525BD
52.	Сказка «Два Мороза». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения.	1	Понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/299994/
53.	С. Михалков «Новогодняя быль». Соблюдение орфоэпических и	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start

	интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.		предложений с интонационным выделением знаков препинания.	/198994/
54.	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	Понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения.	
55.	Работа над ошибками. Повторение и обобщение по теме: " Люблю природу русскую. Зима.»	1	Отражение темы «Времена года» в картинах художников и музыкальных произведениях.	
Писатели- детям				
56.	Произведения классиков детской отечественной литературы. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту справочной литературой. К.И.Чуковский	1	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, ан нотация, иллюстрация.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5043/additional/287030/
57.	К.И. Чуковский. Характеристика произведений. «Путаница»*	1	Юбилей писателя*. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4256/start/199025/
58.	К.И. Чуковский «Радость». Выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Понимание смысловых	1	Выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Понимание смысловых особенностей текстов, передача их с помощью интонирования.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4256/train/199032/

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

	особенностей текстов, передача их с помощью интонирования.			
59.	К.И. Чуковский «Федорино горе». Понимание смысловых особенностей текстов, передача их с помощью интонирования.	1	Понимание смысловых особенностей текстов, передача их с помощью интонирования.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5039/start/286816/
60.	К.И. Чуковский «Федорино горе». Чтение произведения по ролям.	1	Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5039/train/286823/
61.	С.В. Михалков. Характеристика произведений. «Сила воли».	1	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/start/286847/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/train/286861/
62.	С.В. Михалков «Мой щенок». Выделение частей в стихотворении.	1	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Подробный пересказ текста. Главная мысль произведения. Умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/start/286847/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/train/286855/
63.	А.Л. Барто. Характеристика произведений. «Веревоочка». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Подробный пересказ текста. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4257/start/286879/
64.	А.Л. Барто «Мы не заметили жука». Выразительное чтение	1	Главная мысль произведения. Умение отвечать на вопросы, выступать по теме,	

	стихотворений.		слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	
65.	А.Л. Барто «Вовка – добрая душа». Выразительное чтение стихотворений.	1	Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	
66.	Н.Н. Носов. Характеристика произведений. «Затейники». Пересказ текста по плану.	1	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Подробный пересказ текста. Главная мысль произведения. Умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/304192/
67.	Характеристика героев произведения Н.Н. Носова «Живая шляпа».	1	Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4258/start/286910/
68.	Н.Н. Носов «Живая шляпа». Пересказ текста по плану.	1	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Подробный пересказ текста.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4258/train/286916/
69.	Н.Н.Носов «На горке»	1	Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/
70.	Н.Н. Носов «На горке». Пересказ от лица главного героя.	1	Главная мысль произведения. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Подробный пересказ текста. Умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	Видеоурок
71.	В.Осеева «Синие листья». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы,	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять	

	выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.		ответы по ходу беседы, используя текст.	
72.	Внеклассное чтение произведений детских писателей: С.Я. Маршак, А.Л.Барто и др.	1	Главная мысль произведения. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Подробный пересказ текста. Умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	
73.	Повторение и обобщение по теме: «Писатели- детям».	1	Главная мысль произведения. Умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5042/additional/286999/
Я и мои друзья				
74.	Е.Благинина «Простокваша». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору).	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/
75.	Характеристика героев произведения Ю. Ермолаева «Два пирожных». Определение главной мысли произведения.	1	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.	
76.	Ю. Ермолаев «Два пирожных». Пересказ текста от лица героя	1	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.	
77.	Характеристика героев произведения В. Осеевой	1	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start

	«Волшебное слово».		фольклорных произведениях (по выбору).	/304253/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/train/304261/
78.	В. Осеева «Волшебное слово». Пересказ текста от лица главного героя.	1	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/train/304265/
79.	Осознание смысла произведения В. Осеева «Хорошее».	1	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору).	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/
80.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. В. Осеева «Хорошее». Рассказ по рисункам.	1	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/train/304274/
81.	В. Лунин «Я и Вовка».	1	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/
82.	Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду». В. Берестов «За игрой». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору).	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5043/start/287009/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5043/train/287016/

83.	Характеристика героев произведения В. Осеевой «Почему?».	1	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/
84.	В. Осеева «Почему?». Создание собственного рассказа по теме произведения.	1	Создание собственного рассказа по теме произведения.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/train/304267/
85.	Повторение и обобщение по теме: «Я и мои друзья».	1	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору).	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/start/199586/
Люблю природу русскую. Весна				
86.	Картины весенней природы. Образ весны в загадках. И. Пивоварова «Здравствуй!...»	1	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/
87.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Ф. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды».	1	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/train/300034/
88.	Стихотворная речь: узнавание, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). А. Плещеев «Весна», С. Дрожжин «Весеннее царство».	1	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/300087/
89.	А. Блок «На лугу». Создание	1	Иллюстрация как отражение эмоционального	Видеоурок

	словесной картины по тексту произведений.		отклика на произведение.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/train/300096/
90.	Картины весенней природы в стихах русских поэтов	1	Отражение темы «Времена года» в картинах художников. и музыкальных произведениях.	
91.	А. Плещеев «В бурю». Составление вопросов к стихотворению.	1	Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года)	
92.	И. Бунин «Матери» (в сокращении).	1	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	
93.	Е. Благинина «Посидим в тишине». Составление рассказа по теме произведения.	1	Составление рассказа по теме произведения. Тема художественных произведений: Международный женский день.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/187430/
94.	Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»	1	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/train/187438/
95.	С. Васильев «Белая береза».	1	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Тема художественных произведений: День Победы.	
96.	Обобщающий урок по изучаемому материалу. Подготовка творческого проекта «День Победы – 9 мая».*	1	Круг чтения: произведения о Родине. Патриотическое звучание произведений о	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/sta

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

			родном крае и природе.* Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве. Тема художественных произведений: День Победы.	rt/287073/
97.	Повторение и обобщение по теме: «Люблю природу русскую. Весна.»	1	Отражение темы «Времена года» в картинах художников и музыкальных произведениях. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.	
И в шутку и всерьез				
98.	Понимание смысловых особенностей текстов, передача их с помощью интонирования. Д. Хармс. «Вы знаете?»	1	Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении. Главная мысль произведения.	
99.	Понимание смысловых особенностей текстов, передача их с помощью интонирования. Ю.Тувим «Про пана Трулялинского». Составление рассказа по серии рисунков	1	Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	
100.	Характеристика героя произведения А. Введенского «Учёный Петя».	1	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения.	
101.	Стихотворная речь: узнавание, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм,	1	Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4264/start/187523/

	рифма). И. Токмакова «Плим», «В чудной стране».		поступков.	
102.	Б. Заходер. «Песенки Винни-Пуха»	1	Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5062/start/222982/
103.	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой...». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1	Главная мысль произведения. Умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/start/199712/
104.	Э. Успенский «Над нашей квартирой». Заучивание стихотворение наизусть при помощи картинного плана.	1	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/train/199738/
105.	Э. Успенский «Память». Отношение автора к героям произведения.	1	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/train/199722/
106.	Э. Успенский «Чебурашка» (из сказки «Крокодил Гена и его друзья»). Составление плана рассказа по ответам на вопросы.	1	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/train/199719/
107.	Э. Успенский «Чебурашка» (из сказки «Крокодил Гена и его друзья»). Обучение подробному пересказу по коллективно составленному плану	1	Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/train/199724/
108.	Характеристика героев произведения В. Драгунского «Тайное становится явным».	1	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/train/199726/

109.	В. Драгунского «Тайное становится явным». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1	Главная мысль произведения. Умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/start/282796/
110.	Внеклассное чтение. Произведения В. Драгунского	1	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4265/train/287161/
111.	Характеристика героев произведения Г. Остера «Будем знакомы».	1	Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5064/start/287104/
112.	Г. Остер «Будем знакомы». Составление диалога по теме произведения.	1	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5064/train/287112/
113.	Повторение и обобщение по теме: «И в шутку и всерьез»	1	Главная мысль произведения. Умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4265/start/287137/
114.	Комплексная контрольная работа.	1	Главная мысль произведения. Умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	
115.	Работа над ошибками. Повторение изученного материала	1	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/start/144640/
Литература зарубежных стран				

116.	Английские народные песенки «Перчатки». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1	Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/start/142772/
117.	Английские народные песенки «Котауси и Мауси» (перевод К. Чуковского). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания*	1	Юбилей писателя*. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/start/142772/
118.	Английские народные песенки «Храбрецы» (перевод К. Чуковского), «Храбрецы» (перевод С. Маршака). Сравнение разных переводов одного произведения	1	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	
119.	Ш. Перро «Кот в сапогах».	1	Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/
120.	Ш. Перро «Кот в сапогах». Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/train/287176/
121.	Характеристика героев произведения Ш. Перро «Кот в	1	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/train

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

	сапогах».			/287178/
122.	Ш. Перро «Кот в сапогах». Особенности построения отзыва	1	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/train/287181/
123.	Е. Шварц. Пьеса «Красная Шапочка»	1	Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/start/287200/
124.	Е. Шварц. Пьеса «Красная Шапочка». Создание продолжения сказки.	1	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/train/287206/
125.	Годовая контрольная работа.	1	Понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения.	
126.	Г.Х. Андерсен «Огниво». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1	Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/train/144651/
127.	Характеристика героев произведения Г.Х. Андерсена «Огниво».	1	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/train/144650/
128.	Французская народная песенка «Сюзон и мотылек», немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по	1	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/train/144653/

	теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.			
129.	Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/train/144656/
130.	Подготовка творческого проекта «Мой любимый писатель-сказочник / Зарубежные писатели – детям».	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/train/144658/
131.	Братья Гримм «Бременские музыканты». Составление плана для пересказа	1	Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/train/144649/
132.	Внеклассное чтение: сказки зарубежных писателей.	1	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/start/199868/
133.	Повторение и обобщение по теме: «Литература зарубежных стран».	1	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/4252/start/187745/
134.	Комплексное повторение изученного. Проверка техники чтения.	1	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/start/287231/
135.	Представление любимой книги. Подведение итогов.	1	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/start

				/282796/
136.	Летнее чтение	1	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки Книга учебная, художественная, справочная	Видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5032/start/286602/

3 класс

№	Тема	Количество часов	Содержание	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Инструктаж по ТБ в кабинете. (ИОТ-114-2019). Знакомство с учебником литературного чтения. Книга: учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/main/44021/
	Устное народное творчество			
2.	Малые фольклорные формы-узнавание, различие, определение основного смысла. Русские народные песни.	1	Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/
3.	Особенности фольклорного текста. Докучные сказки.	1	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/start

			<p>нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В М Васнецова, иллюстрации Ю А Васнецова, И Я Билибина, В М Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.</p>	/290272/
4.	<p>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Народные промыслы.</p>	1	<p>Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.</p>	<p>Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/train/290281/</p>
5.	<p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</p>	1	<p>Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В М Васнецова, иллюстрации Ю А Васнецова, И Я Билибина, В М</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4370/start/187871/</p>

			Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.	
6.	Характеристика героя произведения с использованием данного текста. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В М Васнецова, иллюстрации Ю А Васнецова, И Я Билибина, В М Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4370/start/187871/
7.	Особенности построения волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».	1	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В М Васнецова, иллюстрации Ю А Васнецова, И Я Билибина, В М Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/start/91720/

			плана сказки.	
8.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».	1	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В М Васнецова, иллюстрации Ю А Васнецова, И Я Билибина, В М Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/start/91720/
9.	Характеристика героя произведения с использованием данного текста. Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».	1	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В М Васнецова, иллюстрации Ю А Васнецова, И Я Билибина, В М Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/start/91720/
10.	Деление текста на части,	1	Фольклорная сказка как отражение	Задание:

	озаглавливание каждой части. Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».		общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В М Васнецова, иллюстрации Ю А Васнецова, И Я Билибина, В М Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/train/91735/
11.	Художественная особенность сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Сивка – Бурка».	1	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В М Васнецова, иллюстрации Ю А Васнецова, И Я Билибина, В М Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4371/start/76870/
12.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя. Русская народная сказка	1	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4371/start/76870/

	«Сивка – Бурка»		Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В М Васнецова, иллюстрации Ю А Васнецова, И Я Билибина, В М Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.	
13.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств: рассказ по иллюстрациям. Русская народная сказка «Сивка – Бурка».	1	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В М Васнецова, иллюстрации Ю А Васнецова, И Я Билибина, В М Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4371/start/76870/
14.	Контрольная работа по теме «Повторение изученного во 2 классе».	1	Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/start/306246/

			<p>Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).</p>	
15.	<p>Работа над ошибками. Жанровое разнообразие произведений устного народного творчества.</p>	1	<p>Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/start/306246/</p>
16.	<p>Жанровое разнообразие произведений. Обобщение по</p>	1	<p>Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/start</p>

	<p>теме «Устное народное творчество».</p> <p>Проект «Сочиняем волшебную сказку».</p>		<p>(пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).</p>	<p>/306246/</p>
17.	<p>Презентация проекта «Сочиняем волшебную сказку».</p>	1	<p>Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).</p>	<p>Задание:</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/traidn/306259/</p>
	<p>Поэтическая тетрадь 1</p>			
18.	<p>Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Как научиться читать стихи. Я. Смоленский. Проект «Как научиться читать стихи».</p>	1	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта,</p>	<p>Задание:</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/traidn/282837/</p>

			<p>И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).</p>	
19.	<p>Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Ф.И. Тютчев «Листья».</p>	1	<p>Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/start/282828/</p>

			музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	
20.	Выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Понимание смысловых особенностей текстов, передача их с помощью интонирования. А.А. Фет «Мама! Глянь – ка из окошка...».	1	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/start/187936/
21.	Осознание понятия «Родина». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. И С. Никитин «Встреча зимы».	1	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет,	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/start/181725/

			композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	
22.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. И.З. Суриков «Зима».	1	<p>Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/start/190006/</p>
23.	Самостоятельное определение главной мысли текста. И.З. Суриков «Детство».	1	<p>Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/start/190006/</p>

			изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	
24.	Понимание смысловых особенностей текстов, передача их с помощью интонирования. И.З. Суриков «Детство».	1	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/start/190006/
25.	<i>Средства художественной выразительности в стихотворении Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»*</i>	1	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/start/283396/

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

			<p>Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж родной*.</p> <p>Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).</p>	
26.	<p>Стихотворная речь: узнавание, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1».</p>	1	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств</p>	<p>Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/train/187945/</p>

			создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	
27.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1».	1	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/train/187947/
28.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Презентация проекта «Как научиться читать стихи».	1	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта,	Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/train/187963/

			И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	
29.	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий осознавать текст. Проверка техники чтения.	1	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение.	Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/traidn/187964/
	Великие русские писатели			
30.	Произведения классиков отечественной литературы XIX века. Самостоятельное пользование соответствующей возрасту справочной литературой. А.С. Пушкин (детские годы)	1	Творчество А. С. Пушкина. А.С.Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А С Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/start/147919/

			<p>могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.</p>	
31.	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, сравнений. А.С. Пушкин. Лирические стихотворения (отрывки из романов).</p>	1	<p>Творчество А. С. Пушкина. А.С.Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А С Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С.</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/start/147919/</p>

			Пушкина.	
32.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	Творчество А. С. Пушкина. А.С.Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А С Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/start/147919/
33.	Адекватное понимание содержания звучащей речи. Отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1	Творчество А. С. Пушкина. А.С.Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А С Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/start/182005/

			<p>Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.</p>	
34.	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...».	1	<p>Творчество А. С. Пушкина. А.С.Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А С Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/start/283142/</p>
35.	Интерпретация текста	1	Творчество А. С. Пушкина. А.С.Пушкин	Видеоурок:

	литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...».		— великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А С Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/start/283142/
36.	Фольклор и авторские художественные произведения (сходство и различия). А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...».	1	Творчество А. С. Пушкина. А.С.Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А С Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/start/283142/

			<p>текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.</p> <p>Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.</p>	
37.	<p>Характеристика героя произведения с использованием данного текста. А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...».</p>	1	<p>Творчество А. С. Пушкина. А.С.Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А С Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/start/187968/</p>
38.	<p>Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. План</p>	1	<p>Творчество А. С. Пушкина. А.С.Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/start/187968/</p>

	<p>текста. Подробный пересказ текста. А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»</p>		<p>художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А С Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.</p>	
39.	<p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование, описание, рассуждение. Рисунки И. Билибина к «Сказке о царе Салтане...». Соотнесение рисунков с текстом, их сравнение.</p>	1	<p>Творчество А. С. Пушкина. А.С.Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А С Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/start/187968/</p>

			Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.	
40.	Произведения классиков отечественной литературы XIX века. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту справочной литературой. И.А. Крылов.	1	Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И А Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/start/283744/
41.	Умение находить в тексте необходимую информацию. И.А. Крылов. «Мартышка и очки».	1	Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И А Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/start/283744/
42.	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. И.А. Крылов. «Ворона и лисица».	1	Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И А Крылова (не менее двух): назначение,	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182/

			темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	
43.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Обобщение творчества И.А. Крылова.	1	Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И А Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182/
44.	Произведения классиков отечественной литературы XIX века. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту справочной литературой. Статья В. Воскобойникова. М.Ю. Лермонтов.	1	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3527/start/283236/

			произведению: пейзаж.	
45.	Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля. М.Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения. «Утёс».	1	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3527/start/283236/</p>
46.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). М.Ю.Лермонтов. Лирические стихотворения. «Горные вершины...»,«На севере диком стоит одиноко...».	1	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г.</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3527/start/283236/</p>

			Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.	
47.	Произведения классиков отечественной литературы XIX века. Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя).	1	Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/start/183503/
48.	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование, описание, рассуждение. Л.Н.Толстой. «Какая бывает роса	1	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/start/183503/

	на траве», «Куда девается вода из моря?»»		(композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	
49.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Л.Н.Толстой. «Акула».	1	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/start/190213/
50.	Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на модель. Подробный пересказ текста. Л.Н.Толстой. «Акула».	1	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/start/190213/

			<p>рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.</p>	
51.	<p>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Л. Н. Толстой. «Прыжок».</p>	1	<p>Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/start/190213/</p>
52.	<p>Подробный пересказ текста. Л. Н. Толстой. «Прыжок».</p>	1	<p>Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.</p>	<p>Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/train/190222/</p>

			Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	
53.	Монологическое речевое высказывание небольшого объема в виде ответа на вопрос. Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели».	1	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5162/start/283775/</p>
54.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели».	1	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта,</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5162/start/283775/</p>

			<p>И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.</p>	
55.	Контрольная работа за полугодие	1 1	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5162/start/283775/</p>

56.	Повторение изученного по теме «Великие русские писатели».	1	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.</p>	<p>Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5162/traidn/283788/</p>
57.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели».	1	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые</p>	<p>Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5162/traidn/283789/</p>

			лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.	
	Литературные сказки			
58.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Д. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки» (присказка).	1	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина - Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г А Скребницкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5162/traidn/283784/
59.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Характеристика героя произведения Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина - Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г А Скребницкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5162/traidn/283805/
60.	Подробный пересказ текста. Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши,	1	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина -	Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5162/traidn/283803/

	косые глаза, короткий хвост».		Сибиряка, В. Ф. Окоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г А Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	
61.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. В. Ф. Окоевский «Мороз Иванович».	1	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина - Сибиряка, В. Ф. Окоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г А Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/start/283962/
62.	Характеристика героя произведения. В. Ф. Окоевский «Мороз Иванович».	1	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина - Сибиряка, В. Ф. Окоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г А Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/start/283962/
63.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. В. Ф. Окоевский «Мороз Иванович».	1	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина - Сибиряка, В. Ф. Окоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г А Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5143/start/283459/

64.	Деление текста на части. Оглавление каждой части. Подробный пересказ текста. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина - Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г А Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5143/start/283459/
65.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Характеристика героя произведения. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница».	1	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина - Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г А Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/start/190844/
66.	Характеристика героя произведения В. Гаршин. «Лягушка-путешественница».	1	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина - Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г А Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/start/190844/
67.	Составление плана, подробный пересказ эпизода. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница».	1	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина - Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г А Скребицкого и др.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/start/190844/

			Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	
68.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Обобщение знаний по разделу «Литературные сказки».	1	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина - Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/start/283491/
69.	Обобщение знаний по разделу «Литературные сказки».	1	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух) Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г.А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/start/283491/
	Были – небылицы			
70.	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух) Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4357/start/283523/
71.	Характеристика героя произведения. Выявление авторского отношения к герою	1	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух) Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4357/start/283523/

	М. Горький «Случай с Евсейкой».		Сибиряка, В. Ф. Окоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	
72.	Выборочный пересказ произведения М. Горького «Случай с Евсейкой».	1	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух) Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Окоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4357/traian/283531/
73.	Произведения классиков отечественной литературы. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5145/start/284023/
74.	Выявление авторского отношения к герою К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4360/start/223076/

			Паустовского, М. М. Пришвина С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	
75.	Составление плана, подробный пересказ эпизода. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5145/traidn/284034/
76.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. «Что побеждает?» (притча)	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5144/traidn/223124/
77.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность,	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/start/188903/

	А. Куприн. «Слон».		преданность, забота и любовь Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	
78.	Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному у художественному произведению. А. Куприн «Слон».	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/start/188903/
79.	Деление текста на части. Составление плана. Подробный пересказ текста. А. Куприн «Слон».	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/tra/n/188911/

80.	Отбор и использование выразительных средств с учётом особенностей монологического высказывания. Обобщение по разделу «Были-небылицы».	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5144/start/223107/
81.	Обобщение по разделу «Были-небылицы».	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5144/start/223107/
	Поэтическая тетрадь №2			
82.	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Саша Чёрный. Стихи о животных. «Воробей».	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/start/223139/

			значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	
83.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Саша Чёрный. Стихи о животных «Что ты тискаешь утёнка?..», «Слон».	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/start/223139/
84.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. А. Блок. «Сны».	1	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях А. А. Блока. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/start/183815/

			искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	
85.	Умение находить в тексте необходимую информацию. Определение средств художественной выразительности в стихотворении А. Блока «Ворона».	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/start/183815/
86.	Осознание понятия «Родина». Определение главной мысли текста. Устное сочинение как короткий рассказ на заданную тему М. Пришвин. «Моя Родина» (из воспоминаний).	1	О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/start/283554/

			произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	
87.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, используя текст. Нахождение в тексте эпитетов, С. Есенин. «Черёмуха».	1	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/start/188934/
88.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Обобщение по разделу	1	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и	Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/traidn/283563/

	«Поэтическая тетрадь 2».		<p>писателей. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.</p>	
89.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2».	1	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты,</p>	<p>Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/traidn/188940/</p>

			сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	
	Люби живое			
90.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с содержанием И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух) Круг чтения: произведения Д Н Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г А Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/start/145367/
91.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения, описание места действия И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух) Круг чтения: произведения Д Н Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г А Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/start/145367/
92.	Понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. В.И.	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя,	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5180/start/196261/

	Белов «Малька провинилась», «Ещё раз про Мальку».		описание интерьера).	
93.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. В.И. Белов «Малька провинилась», «Ещё раз про Мальку».	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5180/start/196261/
94.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5182/start/284250/
95.	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5182/start/284250/
96.	Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения,	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность,	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4365/start/190902/

	осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. П. Астафьев «Капалуха».		преданность, забота и любовь. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	
97.	Выбор книг на основе рекомендованного списка. Устное сочинение как рассказ на заданную тему. В.П. Астафьев «Капалуха».	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4365/start/190902/
98.	Умение находить в тексте необходимую информацию. Б.С. Житков «Про обезьянку».	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/start/283618/
99.	Подробный пересказ эпизода. Б.С. Житков «Про обезьянку».	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/start/283618/

			Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	
100	Краткий пересказ художественного текста (передача основных мыслей). Б.С. Житков «Про обезьянку».	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/train/283626/
101	<i>Рассказ на заданную тему. Обобщение по разделу «Люби живое».</i>	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5177/start/284308/
102	Обобщение по разделу «Люби живое».	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность,	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5177/start/284308/

			<p>преданность, забота и любовь Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).</p>	
	Поэтическая тетрадь №3			
103	<p>Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание смысловых особенностей текстов, передача их с помощью интонирования. С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».</p>	1	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П.Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-</p>	<p>Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4376/start/283712/</p>

			описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	
104	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. А. Барто «Разлука», «В театре».	1	Произведения о детях. Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5185/start/191123/
105	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. С.В. Михалков «Если».	1	Произведения о детях. Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5186/start/196389/
106	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. М.Дружинина «Мамочка-мамуля!..», Т.Бокова «Родина — слово большое, большое...». Проект «Праздник поэзии».	1	О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Осознание нравственно-	Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5186/traid/196395/

			этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	
107	Основные темы детского чтения: произведения о братьях наших меньших. Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5186/start/196389/
108	Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 3».	1	Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж Сравнение средств создания пейзажа в	Задание: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5185/traian/191130/

			тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	
109	Презентация проекта «Праздник поэзии»	1	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	
	Собирай по яголке – наберешь кузовок			
110	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	1	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4377/start/191233/

111	Деление текста на части. Составление плана. Подробный пересказ текста. Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	1	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4377/start/191233/
112	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. М. Зощенко «Золотые слова».	1	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/start/196419/
113	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. М. Зощенко «Золотые слова».	1	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/start/196419/
114	Составление плана, подробный пересказ эпизода. М. Зощенко «Золотые слова».	1	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/start/196419/

			произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.	
115	Определение главной мысли текста. М. Зощенко «Великие путешественники».	1	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/start/196452/
116	Подробный пересказ текста. М. Зощенко «Великие путешественники».	1	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/start/196452/
117	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Н. Носов «Федина задача».	1	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/start/191265/
118	Особенности диалогического общения. Н. Носов «Федина задача».	1	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов,	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/start/191265/

			В. В. Голявкин и др.	
119	Комплексная контрольная работа	1	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	
120	Произведения современной отечественной литературы А.П. Платонов «Цветок на земле». Определение главной мысли текста.	1	Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне» Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5187/start/183910/
121	<i>Умение задавать вопросы по прослушанному художественному</i>	1	Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне»*	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5187/start/183910/

	<i>произведению. А. П. Платонов «Цветок на земле». *</i>		Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	
122	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. А.П. Платонов «Цветок на земле», «Ещё мама».	1	Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне» Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5187/start/183910/
123	Основные темы детского чтения: юмористические произведения.	1	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/start

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

	Н. Носов «Телефон». Особенности диалогического общения.		юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.	/196483/
124	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Н. Носов «Телефон».	1	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/start/196483/
125	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма. Обобщение по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	1	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5184/start/284373/
126	Обобщение по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	1	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5184/start/284373/
	Зарубежная литература			
127	Произведения зарубежной литературы. Г.Х. Андерсен	1	Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух- трёх авторов по	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/start

	«Гадкий утёнок».		выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х-К Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	/300057/
128	Годовая контрольная работа	1	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов. Зарубежная литература. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы.	
129	Работа над ошибками. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1	Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух- трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х-К Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/start/300057/

			зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	
130	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1	Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух- трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х-К Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5193/start/196547/
131	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	1	Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух- трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х-К Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5193/start/196547/
132	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	1	Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух- трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х-К Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5215/start/196578/

133	Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	1	Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух- трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х -К Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5215/start/196578/
134	<i>По страницам детских книг и журналов.*</i>	1	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Год науки и технологий*. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5191/start/184278/
135	Рассказ на заданную тему. Г. Остер «Вредные советы».	1	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4381/start/196515/

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

136	Летнее чтение	1	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	Видеоурок: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/train/44034/
-----	---------------	---	---	---

4 класс

№	Тема	Количество часов	Содержание	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Инструктаж по ТБ в кабинете. (ИОТ-114-2019) Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал. *Знакомство с учебником литературного чтения.	1	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Год науки и технологий*	

Летописи, былины, жития.				
2.	<i>Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов (по отрывкам или небольшим текстам). Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки»*</i>	1	Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии Герой былины — защитник страны. *Образы русских богатырей: Ильи Муромца (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6021/main/287268/
3.	<i>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. «Три поездки Ильи Муромца» (в пересказе И.Карнауховой)</i>	1	Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии Герой былины — защитник страны. . Образы русских богатырей: Ильи Муромца (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В М Васнецова.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6023/start/191992/
4.	Определение особенностей учебного и научно-популярного	1	Виды информации в книге: научная, художественная (с	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6022/main/212256/

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

	текстов (передача информации). Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».		опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Знакомство с культурно – историческим наследием России; великие люди и события.	
5.	Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения «И вспомнил Олег коня своего».	1	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Знакомство с культурно – историческим наследием России; великие люди и события. Отражение нравственной идеи, любовь к Родине. Героическое прошлое России.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6022/train/212260/
6.	Умение находить в тексте необходимую информацию. «Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы.	1	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Знакомство с культурно – историческим наследием России; великие люди и события.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6024/start/144234/
7.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу	1	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6021/train/287281/

	беседы, используя текст. «Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы.		Знакомство с культурно – историческим наследием России; великие люди и события.	
8.	Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 3 классе».	1	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. <i>О Родине, героические страницы истории.</i> Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	
9.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Проект: «Создание календаря исторических событий»*	1	<i>О Родине, героические страницы истории.</i> * Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/train/212291/
10	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме: «Образ героя Отечества».*	1	Страницы истории России, великие люди и события. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине Героическое прошлое России.*	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/main/212287/
11	Повторение изученного по разделу «Летописи. Былины.	1	Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6021/train/287281/

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

	<p>Жития». Презентация проекта «Создание календаря исторических событий».</p>		<p>событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В М Васнецова.</p>	
12	<p>Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». Проверка навыка чтения.</p>	1	<p>Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4484/train/212353/</p>

			былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В М Васнецова. Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2—3 сказки по выбору), сказки народов России (2—3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1—2 по выбору).	
Чудесный мир классики				
13	Произведения классиков отечественной литературы. А.С. Пушкин. Подготовка сообщения о А.С. Пушкине.	1	<i>Творчество А. С. Пушкина.</i> Картины природы в лирических произведениях А С Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/main/184435/
14	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!»	1	<i>Творчество А. С. Пушкина.</i> Картины природы в лирических произведениях А С Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2 – 3 произведений.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/train/184443/
15	Соблюдение орфоэпических и	1	<i>Творчество А. С. Пушкина.</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/main/191773/

	интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».		Картины природы в лирических произведениях А С Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А С Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	
16	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	Круг чтения: литературные сказки А С Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Фольклорная основа авторской сказки Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/train/191776/
17	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	Круг чтения: литературные сказки А С Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/train/191776/

			авторской сказки.	
18	Самостоятельный выборочный пересказ А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	Круг чтения: литературные сказки А С Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Фольклорная основа авторской сказки Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Произведения для чтения: А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и др.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/train/191776/
19	Фольклор и авторские художественные произведения. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	<i>Фольклор (устное народное творчество).</i> Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору) Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный) Культурное значение фольклора для появления художественной литературы Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация) Собиратели фольклора (А Н Афанасьев, В И Даль) Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные Отражение в произведениях фольклора	

			нравственных ценностей, быта и культуры народов мира Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).	
20	Произведение классиков отечественной литературы М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове.	1	<i>Творчество М. Ю. Лермонтова.</i> Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и др.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/start/287295/
21	Определение главной мысли текста <u>М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»</u> .	1	Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/train/287306/
22	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	1	<i>Творчество М. Ю. Лермонтова.</i> Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6029/train/184564/

			эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	
23	Произведение классиков отечественной литературы Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом.	1	<p><i>Творчество Л. Н. Толстого.</i></p> <p>Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лироэпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.</p> <p>Произведения для чтения: И.А. Крылов. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер. «Стрекоза», Л.Н. Толстой. «Стрекоза и муравей»</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/main/138562/

			и др.	
24	Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения Л.Н. Толстой «Детство».	1	<p><i>Творчество Л. Н. Толстого.</i></p> <p>Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л Н Толстого.</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/train/138566/
25	Определение главной мысли текста. Л.Н. Толстой «Детство»	1	<p><i>Творчество Л. Н. Толстого.</i></p> <p>Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж,</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/train/138566/

			<p>портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л Н Толстого. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой. «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаша» и др. (по выбору).</p>	
26	<p>Произведение классиков отечественной литературы А.П. Чехов. Подготовка сообщения о А.П. Чехове.</p>	1	<p><i>Произведения о детях.</i> Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.</p>	
27	<p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с содержанием. А.П. Чехов «Мальчики».</p>	1	<p><i>Произведения о детях.</i> Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4489/main/185004/</p>

			героев.	
28	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. А.П. Чехов «Мальчики». Проверка навыка чтения.	1	<i>Произведения о детях.</i> Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4489/train/185008/
29	Подробный пересказ эпизода. А.П. Чехов «Мальчики».	1	<i>Произведения о детях.</i> Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4489/train/185008/
30	<i>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. К.Бальмонт «Русский язык»*</i>	1	<i>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.</i> Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме	

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

			чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	
31	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».	1	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Словесный портрет героя как его характеристика Авторский способ выражения главной мысли Основные события сюжета, отношение к ним героев.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6031/train/191970/
Поэтическая тетрадь				
32	Сравнение картин природы, созданных художниками и писателями. К.Ушинский «Четыре желания»	1	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические	

			<p>произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В А Жуковский, И. С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А А Фет, Н А Некрасов, И А Бунин, А А Блок, К Д Бальмонт, М И Цветаева и др</p> <p>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения Авторские приёмы создания художественного образа в лирике Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.</p>	
33	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».</p>	1	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому</p>	

			произведению.	
34	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка».	1	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/train/38450/
35	Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...».	1	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4490/start/287326/
36	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...».	1	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Средства	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6033/train/138664/

			выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	
37	<i>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Н.А. Некрасов Саша («В зимние сумерки нянины сказки...»).</i> *	1	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения Авторские приёмы создания художественного образа в лирике Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/train/192115/
38	<i>Своеобразие выразительных средств языка поэтических произведений русских поэтов: А.Фет, Е.Баратынский, И.Никитин, Н.Некрасов.</i> *	1	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Юбилей Н.Некрасова*	

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

39	<p>Определение особенностей художественного текста: своеобразии выразительных средств языка. И.А. Бунин «Листопад».</p>	1	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/train/192147/</p>
40	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: олицетворений. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».</p>	1	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Произведения для чтения: В.А. Жуковский. «Загадка», И.С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев. «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет. «Весенний дождь», Е.А. Баратынский. «Весна,</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6035/train/271098/</p>

			весна! Как воздух чист»...», И.А. Бунин. «Листопад» (отрывки) и др. (по выбору).	
41	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников.	1	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	
42	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников. Картины природы.	1	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	
Литературные сказки				
43	Определение художественных особенностей сказки. В.Ф.	1	Литературная сказка. Герои литературных сказок. Связь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4492/main/212403/

	Одоевский «Городок в табакерке».		литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	
44	Деление текста на части, озаглавливание каждой части, составление плана. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1	Литературная сказка. Герои литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4492/train/212381/
45	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1	Литературная сказка. Герои литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/main/138775/
46	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1	Литературная сказка. Герои литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/train/138777/
47	Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1	Литературная сказка. Герои литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/main/192346/

48	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1	Литературная сказка. Герои литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/train/192349/
49	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с содержанием. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1	Литературная сказка. Герои литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6039/main/192404/
50	Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа и его мотивов. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1	Литературная сказка. Герои литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6039/train/192408/
51	Деление текста на части, озаглавливание каждой части. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1	Литературная сказка. Герои литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4494/main/192461/
52	Определение особенностей художественного текста: жанр. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1	Литературная сказка. Герои литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4494/train/192465/

			Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	
53	Литературная (авторская) сказка. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования.	1	Литературная сказка. Герои литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6040/main/192556/
54	Обобщение по разделу «Литературные сказки».	1	<i>Литературная сказка.</i> Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору) Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Произведения для чтения: П.П. Бажов. «Серебряное копытце», П.П. Ершов. «Конёк-горбунок», С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек» и др.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6040/train/192560/
55	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	<i>Литературная сказка.</i> Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору) Герои литературных сказок (произведения М. Ю.	

			<p>Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.</p> <p><i>Произведения о детях.</i></p> <p>Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А П Чехова, Б С Житкова, Н Г Гарина-Михайловского, В В Крапивина и др</p> <p>Словесный портрет героя как его характеристика</p> <p>Авторский способ выражения главной мысли</p> <p>Основные события сюжета, отношение к ним героев. Картины природы в лирических произведениях.</p> <p>Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).</p>	
56	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.	1	<p><i>Пьеса.</i> Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.</p> <p>Пьеса — произведение литературы и театрального</p>	

			искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. Произведения для чтения: С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» и др.	
57	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме: «Внутренняя красота человека»	1	Осознание понятия: поступок, подвиг. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	
Делу время - потехе час				
58	Литературная (авторская) сказка. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1	Литературная сказка. Герои литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6041/main/192614/
59	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1	Литературная сказка. Герои литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6041/train/192620/
60	Интерпретация текста литературного произведения в	1	Литературная сказка. Герои литературных сказок. Связь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6041/train/192620/

	творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».		литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	
61	Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения В.Ю. Драгунский «Главные реки».	1	<i>Юмористические произведения.</i> Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4512/main/192673/
62	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Подробный пересказ текста. В.Ю. Драгунский «Главные реки».	1	<i>Юмористические произведения.</i> Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4512/train/192676/
63	Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с	1	Юмористические произведения. Герои юмористических	

	точки зрения норм морали. В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».		произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	
64	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Произведения К.И. Чуковского*	1	<i>Литературная сказка.</i> Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Юбилей Писателя*	
65	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».	1	<i>Юмористические произведения.</i> Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. Произведения для чтения: В.Ю.	

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

			Драгунский. «Денискины рассказы» (1—2 произведения по выбору), Н.Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и др.	
Страна детства				
66	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Самостоятельное определение главной мысли Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	1	<i>Произведения о детях.</i> Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/main/192888/
67	Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1	<i>Произведения о животных и родной природе.</i> Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А И Куприна, В П Астафьева, К Г Паустовского, М М Пришвина, Ю И Коваля и др.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/main/192971/

68	<p>Деление текста на части, озаглавливание каждой части, составление плана для пересказа. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».</p>	1	<p><i>Произведения о детях.</i> Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/train/192896/
69	<p>Озаглавливание каждой части, составление плана, пересказ текста. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</p>	1	<p><i>Произведения о животных и родной природе.</i> Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А И Куприна, В П Астафьева, К Г Паустовского, М М Пришвина, Ю И Ковалева и др.</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/train/192978/
70	<p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. К.Г.</p>	1	<p><i>Произведения о животных и родной природе.</i> Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы Круг чтения (не</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/train/192978/

	Паустовский «Корзина с еловыми шишками».		<p>менее трёх авторов): на примере произведений А И Куприна, В П Астафьева, К Г Паустовского, М М Пришвина, Ю И Ковалёва и др.</p> <p><i>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).</i></p> <p>Польза чтения и книги: книга — друг и учитель.</p>	
71	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. М.М. Зощенко «Елка».	1	<p><i>Юмористические произведения.</i></p> <p>Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6044/main/306278/
72	Составление плана, пересказ текста. М.М. Зощенко «Елка».	1	<p><i>Юмористические произведения.</i></p> <p>Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6044/train/306285/

			юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	
73	Понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».	1	<i>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков.</i> Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В А Жуковский, Е А Баратынский, Ф И Тютчев, А А Фет, Н А Некрасов, И А Бунин, А А Блок, К Д Бальмонт, М И Цветаева и др. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6046/train/193761/
74	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. С.А. Есенин «Бабушкины сказки».	1	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения Авторские приёмы создания художественного образа в лирике Средства выразительности в	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4515/main/287388/

			произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	
75	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске. Обобщение по разделу «Страна детства».	1	<i>Произведения о детях.</i> Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4515/train/287396/
76	Обобщение по разделу «Страна детства».	1	<i>Произведения о детях.</i> Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6045/train/287365/

			главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	
Природа и мы				
77	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».*	1	<i>Произведения о животных и родной природе.</i> Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.* Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др. . Произведения для чтения: В.П. Астафьев. «Капалуха», М.М. Пришвин. «Выскочка», С.А Есенин. «Лебедушка», К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками» и др. (по выбору).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6047/main/138996/
78	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».*	1	<i>Произведения о животных и родной природе.*</i> Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6047/train/139004/

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

			природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.	
79	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш».	1	<i>Произведения о животных и родной природе.</i> Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6047/train/139004/
80	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. С.Есенин «Лебедушка».	1	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения Авторские приёмы создания художественного образа в лирике Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	

81	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. С.Есенин «Лебедушка».	1	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения Авторские приёмы создания художественного образа в лирике Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	
82	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. М.М. Пришвин «Выскочка».	1	<i>Произведения о животных и родной природе.</i> Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/main/287423/
83	Создание собственного текста на основе художественного произведения М.М. Пришвин «Выскочка».	1	<i>Произведения о животных и родной природе.</i> Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/train/287422/

			Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.	
84	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. А.И. Куприн «Барбос и Жулька».	1	<i>Произведения о животных и родной природе.</i> Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3516/train/193819/
85	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1	<i>Произведения о животных и родной природе.</i> Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/main/193900/
86	Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1	<i>Произведения о животных и родной природе.</i> Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/train/193907/

			Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.	
87	Деление текста на части, озаглавливание каждой части, составление плана. Пересказ текста. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1	<i>Произведения о животных и родной природе.</i> Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/train/193907/
88	Самостоятельное определение темы. Умение работать с разными видами информации. Проект «Природа и мы» *	1	<i>Произведения о животных и родной природе. *</i> Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6048/main/193937/
89	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступить по теме: «Природа и мы».*	1	<i>Произведения о животных и родной природе. *</i> Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана	

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

			природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.	
90	Обобщение по разделу «Природа и мы».	1	<i>Произведения о животных и родной природе.</i> Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6048/train/193942/
Поэтическая тетрадь				
91	Нахождение в тексте, средств выразительности: эпитетов, сравнений. Б.Л. Пастернак «Золотая осень».	1	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4524/train/194050/
92	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. С.А. Клычков «Весна в лесу».	1	<i>Произведения о животных и родной природе.</i> Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Средства выразительности в	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6049/main/139180/

			произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	
93	Умение находить в тексте необходимую информацию. Д.Б. Кедрин «Бабье лето».	1	<i>Произведения о животных и родной природе.</i> Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6049/train/139184/
94	Умение находить в тексте необходимую информацию. Н.М. Рубцов «Сентябрь».	1	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения Авторские приёмы создания художественного образа в лирике Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4525/train/194261/
95	Понимание смысловых	1	Темы стихотворных	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6050/main/194318/

	особенностей текста, передача их с помощью интонирования. С.А. Есенин «Лебедушка».		произведений, герой лирического произведения Авторские приёмы создания художественного образа в лирике Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	
96	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования, описания. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1	<i>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.</i> Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В А Жуковский, Е А Баратынский, Ф И Тютчев, А А Фет, Н А Некрасов, И А Бунин, А А Блок, К Д Бальмонт, М И Цветаева и др Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения Авторские приёмы создания художественного образа в	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6050/train/194321/

			<p>лирике Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.</p>	
Родина				
97	<p><i>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе. В мире книг*</i></p>	1	<p><i>О Родине, героические страницы истории*</i>. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине Героическое прошлое России.</p>	
98	<p>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе. И.С. Никитин «Русь». Понятие</p>	1	<p><i>О Родине, героические страницы истории.</i> Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4526/train/287458/</p>

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

	«риторический вопрос».		произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.)	
99	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе. С.Д. Дрожжин «Родине».	1	<i>О Родине, героические страницы истории.</i> Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4527/train/139275/
100	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе. А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске».	1	<i>О Родине, героические страницы истории.</i> Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4528/train/194352/

			С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.)	
101	<i>Понимание смысловых особенностей текста, передача их с помощью интонирования. Песня защитников Брестской крепости.*</i>	1	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы* (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг. Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	
102	<i>Проект: «Они защищали Родину».*</i>	1	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Осознание понятия: поступок, подвиг. Круг чтения: народная и авторская песня: понятие	

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

			исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	
103	<i>Понимание смысловых особенностей текста, передача их с помощью интонирования. Стихи о Родине. (стихи о родном городе)*</i>	1	<i>О Родине, героические страницы истории*</i> . Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.) Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России).	
104	<i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям,</i>	1	<i>О Родине, героические страницы истории*</i> . Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических	

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

	<i>инсценирование. Проект: «Они защищали Родину».*</i>		произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.) Отражение нравственной идеи: любовь к Родине Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А П Платонова, Л А Кассиля, В К Железняка, С П Алексева) Осознание понятия: поступок, подвиг Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	
105	Создание собственного текста на основе художественного произведения. Обобщение по разделу «Родина».	1	<i>О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и</i>	

* Тема изучается с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 «Кадетская школа». (здесь и далее темы отмечены *)

			<p>поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.) Отражение нравственной идеи: любовь к Родине Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А П Платонова, Л А Кассиля, В К Железняка, С П Алексеева)</p> <p>Осознание понятия: поступок, подвиг Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.</p>	
106	Повторение изученного по разделу: «Родина».	1	<p><i>О Родине, героические страницы истории*</i>. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И С Никитина, Н М Языкова, С Т Романовского, А Т Твардовского, М М Пришвина,</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4200/main/194432/</p>

			<p>С Д Дрожжина, В М Пескова и др) Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)</p> <p>Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей</p> <p>Отражение нравственной идеи: любовь к Родине Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А П Платонова, Л А Кассиля, В К Железняк, С П Алексева)</p> <p>Осознание понятия: поступок, подвиг</p> <p>Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2 – 3 произведения по выбору).</p>	
107	Обобщение по разделу «Родина».	1	<p><i>О Родине, героические страницы истории.</i> Наше</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4200/train/194434/

			<p>Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И С Никитина, Н М Языкова, С Т Романовского, А Т Твардовского, М М Пришвина, С Д Дрожжина, В М Пескова и др) Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России) Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей Отражение нравственной идеи: любовь к Родине Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А П Платонова, Л А Кассиля, В К Железняк, С П Алексева)</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Осознание понятия: поступок, подвиг Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин. «Родине», В.М. Песков. «Родине», А.Т. Твардовский. «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский. «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1—2 рассказа военно-исторической тематики) и др. (по выбору).</p>	
Страна фантазия				
108	<p>Представленность разных видов книг: приключенческая, фантастическая. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».</p>	1	<p><i>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).</i> Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4206/main/194490/</p>
109	<p>Понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного</p>	1	<p><i>Произведения о детях.</i> Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях,</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4206/train/194495/</p>

	произведения. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».		взаимоотношения со взрослыми и сверстниками(на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	
110	Создание собственного текста на основе художественного произведения. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	1	<i>Произведения о детях.</i> Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4206/train/194495/
111	Умение находить в тексте необходимую информацию. Кир Булычёв «Путешествие Алисы».	1	<i>Произведения о детях.</i> Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3586/main/194518/

			героев.	
112	Составление плана текста, пересказ. Кир Булычѳв «Путешествие Алисы».	1	<i>Произведения о детях.</i> Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3586/train/194525/
113	Повторение изученного по разделу «Страна фантазия»	1	<i>Произведения о детях.</i> Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4561/main/194662/
114	Создание собственного текста на основе художественного произведения. Обобщение по разделу «Страна Фантазия».	1	<i>Произведения о детях.</i> Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4561/train/194666/

			героев.	
115	Обобщение по разделу «Страна Фантазия».	1	<p><i>Произведения о детях.</i> Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Произведения для чтения: А.П. Чехов. «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко. «Лёля и Минька» (1—2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками» и др.</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4561/train/194666/
Зарубежная литература				
116	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	1	<p><i>Зарубежная литература.</i> Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш Перро, Х -К Андерсена, братьев Гримм, Э Т А Гофмана, Т Янссон и др (по выбору) Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена.</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/main/139987/
117	Характеристика героя	1	<i>Зарубежная литература.</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/train/139991/

	произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Д. Свифт «Путешествие Гулливера».		Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш Перро, Х -К Андерсена, братьев Гримм, Э Т А Гофмана, Т Янссон и др (по выбору) Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена.	
118	Составление плана текста, пересказ. Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	1	<i>Зарубежная литература.</i> Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш Перро, Х -К Андерсена, братьев Гримм, Э Т А Гофмана, Т Янссон и др (по выбору) Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/train/139991/
119	Комплексная контрольная работа	1	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался,	

			<p>какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Герои литературных сказок (произведения М Ю Лермонтова, П П Ершова, П П Бажова, С Т Аксакова, С Я Маршака и др) Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. . Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола Юмористические произведения в кино и театре.</p>	
120	Работа над ошибками, допущенными в комплексной	1	О Родине, героические страницы истории. Наше	

	контрольной работе.		<p>Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Герои литературных сказок (произведения М Ю Лермонтова, П П Ершова, П П Бажова, С Т Аксакова, С Я Маршака и др) Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. . Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана</p>	
--	---------------------	--	---	--

			природы. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола Юмористические произведения в кино и театре.	
121	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1	<i>Зарубежная литература.</i> Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш Перро, Х -К Андерсена, братьев Гримм, Э Т А Гофмана, Т Янссон и др (по выбору) Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4520/main/194689/
122	Понимание содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев. Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1	<i>Зарубежная литература.</i> Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш Перро, Х -К Андерсена, братьев Гримм, Э Т А Гофмана, Т Янссон и др (по выбору) Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4520/train/194697/
123	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя	1	<i>Зарубежная литература.</i> Расширение круга чтения произведений зарубежных	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4640/main/194724/

	произведения. Г.Х. Андерсен «Русалочка»		писателей Литературные сказки Ш Перро, Х -К Андерсена, братьев Гримм, Э Т А Гофмана, Т Янссон и др (по выбору) Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена.	
124	Деление текста на части, составление плана текста. Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1	<i>Зарубежная литература.</i> Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш Перро, Х -К Андерсена, братьев Гримм, Э Т А Гофмана, Т Янссон и др (по выбору) Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4640/train/194726/
125	Проверка навыка чтения.	1	<i>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).</i> Польза чтения и книги: книга — друг и учитель.	
126	Понимание содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев. М. Твен «Приключения Тома Сойера».	1	<i>Зарубежная литература.</i> Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш Перро, Х -К Андерсена, братьев Гримм, Э Т А Гофмана, Т Янссон и др. (по выбору) Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4521/main/194752/
127	Выявление авторского отношения	1	<i>Зарубежная литература.</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4521/train/194759/

	к герою на основе анализа текста. М. Твен «Приключения Тома Сойера».		Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш Перро, Х -К Андерсена, братьев Гримм, Э Т А Гофмана, Т Янссон и др (по выбору) Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена.	
128	Подробный пересказ текста. М. Твен «Приключения Тома Сойера».	1	<i>Зарубежная литература.</i> Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш Перро, Х -К Андерсена, братьев Гримм, Э Т А Гофмана, Т Янссон и др (по выбору) Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4675/main/194785/
129	Создание собственного текста на основе художественного произведения. М. Твен «Приключения Тома Сойера».	1	<i>Зарубежная литература.</i> Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш Перро, Х -К Андерсена, братьев Гримм, Э Т А Гофмана, Т Янссон и др (по выбору) Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт. «Приключения Гулливера» (отдельные главы),	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4675/train/194788/

			Марк Твен. «Том Сойер» (отдельные главы) и др. (по выбору).	
130	Годовая контрольная работа.	1	<p>О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Герои литературных сказок (произведения М Ю Лермонтова, П П Ершова, П П Бажова, С Т Аксакова, С Я Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.</p>	

			<p>Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. . Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола Юмористические произведения в кино и театре.</p>	
131	Работа над ошибками, допущенными в годовой контрольной работе	1	<p>О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в стихотворном произведении</p>	

			<p>(сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Герои литературных сказок (произведения М Ю Лермонтова, П П Ершова, П П Бажова, С Т Аксакова, С Я Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки</p> <p>Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. .</p> <p>Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.</p> <p>Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола</p> <p>Юмористические произведения в кино и театре.</p>	
132	Понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Внеклассное чтение «Зарубежная литература».	1	<p><i>Зарубежная литература.</i></p> <p>Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш Перро, Х -К Андерсена, братьев Гримм, Э Т А Гофмана,</p>	

			Т Янссон и др (по выбору) Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена.	
133	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов. Внеклассное чтение «Зарубежная литература»	1	<i>Зарубежная литература.</i> Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш Перро, Х -К Андерсена, братьев Гримм, Э Т А Гофмана, Т Янссон и др (по выбору) Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена. <i>Библиографическая культура</i> <i>(работа с детской книгой и</i> <i>справочной литературой).</i> Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно- иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания	

			Работа с источниками периодической печати.	
134	Создание собственного текста на основе художественного произведения. Сказки зарубежных писателей	1	<i>Зарубежная литература.</i> Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш Перро, Х -К Андерсена, братьев Гримм, Э Т А Гофмана, Т Янссон и др (по выбору) Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5038/main/194880/
135	Обобщение по разделу «Зарубежная литература»	1	<i>Зарубежная литература.</i> Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш Перро, Х -К Андерсена, братьев Гримм, Э Т А Гофмана, Т Янссон и др (по выбору) Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5038/train/194885/
136	Итоговый обобщающий урок по всему курсу «Литературное чтение».	1	<i>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).</i> Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6299/train/194916/

			книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания Работа с источниками периодической печати.	
--	--	--	--	--